

Profesorado:

Dra. Paula Barreiro López,
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Dr. Miguel Cabañas Bravo,
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Dra. Mónica Carabias Alonso,
Universidad Complutense de Madrid

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes,
Facultad de Arquitectura, UNAM (México)

Dr. Jesús Carrillo,
Universidad Autónoma de Madrid-Museo Reina Sofía

Dr. Julián Díaz Sánchez,
Universidad de Castilla-La Mancha

Dra. Dolores Fernández Martínez,
Universidad Complutense de Madrid

Lic. Carmen Gaitán Salinas,
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Dra. Isabel García García,
Universidad Complutense de Madrid

Dra. Noemí de Haro García,
Universidad Autónoma de Madrid

Dra. M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz,
Universidad Complutense de Madrid

Lic. Lidia Mateo Leivas,
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Dra. Idoia Murga Castro,
Universidad Complutense de Madrid

Dr. José Luis de la Nuez Santana,
Universidad Carlos III de Madrid

Dr. Javier Pérez Segura,
Universidad Complutense de Madrid

Lic. Joan Robledo Palop,
Yale University

Horario:

Clases teóricas y prácticas: 19:00 a 21:00 h; mesas
redondas: 19:00 a 20:30 h.

Lugar de celebración:

Museo Reina Sofía
Edificio Nouvel, Auditorio 200 y
Edificio Sabatini, Salas de Colección
C/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Reconocimiento de créditos para estudiantes universitarios:

Reconocimiento de 3 créditos para los alumnos de Licenciatura, Diplomatura e Ingeniería y 2 ECTS para los alumnos de Grado de la Universidad Complutense de Madrid. Reconocimiento de 2 créditos para los alumnos de Licenciatura, Diplomatura e Ingeniería y 1 ECTS para los alumnos de Grado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Requisitos para obtención de créditos:

Se requiere la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones y la realización de un breve cuestionario a la finalización del curso.

Plazas: 30

Inscripción: gratuita

Formulario de inscripción:

<http://www.cchs.csic.es/es/content/cursorepublica>

Información:

Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC
C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid
+34 91 602 23 00
postgrado@cchs.csic.es

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/traslarepublica/activities>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/pensamiento-y-debate/republica-exilio.html>

De la República al exilio: las redes del arte español

Museo Reina Sofía - Instituto de Historia, CCHS, CSIC



M. Mallo, *El canto de las espigas*, 1939. Museo Reina Sofía

Organiza:

Proyecto de investigación *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (MINECO, P.N. de I+D+i, HAR2011-25864) y Museo Reina Sofía

Dirección:

Miguel Cabañas Bravo (CCHS-CSIC)

Codirección:

Idoia Murga Castro (UCM)

Coordinación:

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Departamento de Programas Culturales, Museo Reina Sofía

Este curso de postgrado, asociado al proyecto de investigación titulado "Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 a 1981" (PN de I+D+i, HAR2011-25864), se plantea como una introducción al desarrollo, actores, promotores y fortuna historiográfica del arte español, en momentos de paz y guerra y espacios interiores y exteriores, durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico y franquista-exilio.

Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte en España.

Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio. Para ello, englobadas en cuatro grandes bloques o tramos -la II República, la Guerra Civil, el exilio y el franquismo-, este curso expondrá algunas líneas de investigación abiertas en la actualidad, vistas tanto desde aspectos teóricos como prácticos y críticos. Así con el objetivo de ensanchar horizontes historiográficos, indagadores y críticos sobre el arte español y avivar el debate, este curso se articula en tres sesiones teóricas impartidas en el aula, con una sección práctica guiada en las galerías del museo y una mesa redonda por cada uno de los bloques o tramos del curso. Con ello se pretende incidir en la adquisición de conocimientos e incentivar las capacidades indagadora y crítica de los asistentes sobre un período histórico fuertemente conectado con nuestro presente.

PROGRAMA

1. La República

Lunes, 8 de abril, 19:00-21:00 h.

Miguel Cabañas Bravo: *La política artística en los años treinta: La gestión de la Dirección General de Bellas Artes*

Martes, 9 de abril, 19:00-21:00 h.

Idoia Murga Castro: *Las artes plásticas y escénicas en las redes culturales de la Edad de Plata*

Miércoles, 10 de abril, 19:00-21:00 h.

Lidia Mateo Leivas: *Utopías discrepantes* (clase práctica en salas de la colección)

Jueves, 11 de abril, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y la República*
Participantes: Javier Pérez Segura (moderador), M^a Dolores Jiménez-Blanco, Idoia Murga Castro y Miguel Cabañas Bravo.

2. La guerra

Lunes, 15 de abril, 19:00-21:00 h.

Joan Robledo Palop: *Percepciones de la violencia política en las redes del arte y de la imagen*

Martes, 16 de abril, 19:00-21:00 h.

Mónica Carabias Álvaro: *Fotógrafos "guerreros"*

Miércoles, 17 de abril, 19:00-21:00 h.

Joan Robledo Palop: *Guernica en contexto* (clase práctica en salas de la colección)

Jueves, 18 de abril, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y la guerra*
Participantes: Jesús Carrillo (moderador), Isabel García García, Mónica Carabias Álvaro y Joan Robledo Palop.

3. El exilio

Lunes, 29 de abril, 19:00-21:00 h.

Miguel Cabañas Bravo: *Los artistas de la diáspora de 1939 y su establecimiento en México*

Martes, 30 de abril, 19:00-21:00 h.

Idoia Murga Castro: *Nuevas cartografías: interdisciplinariedad en los escenarios del exilio*

Martes, 7 de mayo, 19:00-21:00 h.

Carmen Gaitán Salinas: *De la guerra al exilio. Los diferentes destinos a través de las colecciones del Museo Reina Sofía* (clase práctica en salas de la colección)

Miércoles, 8 de mayo, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y el exilio*
Participantes: Dolores Fernández Martínez (moderadora), Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes, Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro.

4. El franquismo

Jueves, 9 de mayo, 19:00-21:00 h.

Paula Barreiro López: *Crítica militante y vanguardia: entre la experimentación y el compromiso*

Viernes, 10 de mayo, 19:00-21:00 h.

Noemi de Haro García: *Disidencias modernizadas, disidencias toleradas*

Lunes, 13 de mayo, 19:00-21:00 h.

Paula Barreiro López: *El arte durante el franquismo* (clase práctica en salas de la colección)

Martes, 14 de mayo, 19.00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y el franquismo*
Participantes: Julián Díaz Sánchez (moderador), José Luis de la Nuez, Paula Barreiro López y Noemi de Haro García.