

**Profesorado:**

**Dra. Paula Barreiro López**,  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

**Dr. Miguel Cabañas Bravo**,  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

**Dra. Mónica Carabias Alonso**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes**,  
Facultad de Arquitectura, UNAM (México)

**Dr. Jesús Carrillo**,  
Universidad Autónoma de Madrid-Museo Reina Sofía

**Dr. Julián Díaz Sánchez**,  
Universidad de Castilla-La Mancha

**Dra. Dolores Fernández Martínez**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Lic. Carmen Gaitán Salinas**,  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

**Dra. Isabel García García**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Dra. Noemí de Haro García**,  
Universidad Autónoma de Madrid

**Dra. M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Lic. Lidia Mateo Leivas**,  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

**Dra. Idoia Murga Castro**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Dr. José Luis de la Nuez Santana**,  
Universidad Carlos III de Madrid

**Dr. Javier Pérez Segura**,  
Universidad Complutense de Madrid

**Lic. Joan Robledo Palop**,  
Yale University

**Horario:**

Clases teóricas y prácticas: 19:00 a 21:00 h; mesas  
redondas: 19:00 a 20:30 h.

**Lugar de celebración:**

Museo Reina Sofía  
Edificio Nouvel, Auditorio 200 y  
Edificio Sabatini, Salas de Colección  
C/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

**Reconocimiento de créditos para estudiantes universitarios:**

Reconocimiento de 3 créditos para los alumnos de Licenciatura, Diplomatura e Ingeniería y 2 ECTS para los alumnos de Grado de la Universidad Complutense de Madrid. Reconocimiento de 2 créditos para los alumnos de Licenciatura, Diplomatura e Ingeniería y 1 ECTS para los alumnos de Grado de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Requisitos para obtención de créditos:**

Se requiere la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones y la realización de un breve cuestionario a la finalización del curso.

**Plazas:** 30

**Inscripción:** gratuita

**Formulario de inscripción:**

<http://www.cchs.csic.es/es/content/cursorepublica>

**Información:**

Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC  
C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid  
+34 91 602 23 00  
[postgrado@cchs.csic.es](mailto:postgrado@cchs.csic.es)

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/traslarepublica/activities>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/pensamiento-y-debate/republica-exilio.html>

# De la República al exilio: las redes del arte español

Museo Reina Sofía - Instituto de Historia, CCHS, CSIC



M. Mallo, *El canto de las espigas*, 1939. Museo Reina Sofía

**Organiza:**

Proyecto de investigación *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (MINECO, P.N. de I+D+i, HAR2011-25864) y Museo Reina Sofía

**Dirección:**

Miguel Cabañas Bravo (CCHS-CSIC)

**Codirección:**

Idoia Murga Castro (UCM)

**Coordinación:**

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Departamento de Programas Culturales, Museo Reina Sofía

Este curso de postgrado, asociado al proyecto de investigación titulado "Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 a 1981" (PN de I+D+i, HAR2011-25864), se plantea como una introducción al desarrollo, actores, promotores y fortuna historiográfica del arte español, en momentos de paz y guerra y espacios interiores y exteriores, durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico y franquista-exilio.

Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte en España.

Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio. Para ello, englobadas en cuatro grandes bloques o tramos -la II República, la Guerra Civil, el exilio y el franquismo-, este curso expondrá algunas líneas de investigación abiertas en la actualidad, vistas tanto desde aspectos teóricos como prácticos y críticos. Así con el objetivo de ensanchar horizontes historiográficos, indagadores y críticos sobre el arte español y avivar el debate, este curso se articula en tres sesiones teóricas impartidas en el aula, con una sección práctica guiada en las galerías del museo y una mesa redonda por cada uno de los bloques o tramos del curso. Con ello se pretende incidir en la adquisición de conocimientos e incentivar las capacidades indagadora y crítica de los asistentes sobre un período histórico fuertemente conectado con nuestro presente.

### PROGRAMA

#### 1. La República

**Lunes, 8 de abril**, 19:00-21:00 h.

Miguel Cabañas Bravo: *La política artística en los años treinta: La gestión de la Dirección General de Bellas Artes*

**Martes, 9 de abril**, 19:00-21:00 h.

Idoia Murga Castro: *Las artes plásticas y escénicas en las redes culturales de la Edad de Plata*

**Miércoles, 10 de abril**, 19:00-21:00 h.

Lidia Mateo Leivas: *Utopías discrepantes* (clase práctica en salas de la colección)

**Jueves, 11 de abril**, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y la República*  
Participantes: Javier Pérez Segura (moderador), M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco, Idoia Murga Castro y Miguel Cabañas Bravo.

#### 2. La guerra

**Lunes, 15 de abril**, 19:00-21:00 h.

Joan Robledo Palop: *Percepciones de la violencia política en las redes del arte y de la imagen*

**Martes, 16 de abril**, 19:00-21:00 h.

Mónica Carabias Álvaro: *Fotógrafos "guerreros"*

**Miércoles, 17 de abril**, 19:00-21:00 h.

Joan Robledo Palop: *Guernica en contexto* (clase práctica en salas de la colección)

**Jueves, 18 de abril**, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y la guerra*  
Participantes: Jesús Carrillo (moderador), Isabel García García, Mónica Carabias Álvaro y Joan Robledo Palop.

#### 3. El exilio

**Lunes, 29 de abril**, 19:00-21:00 h.

Miguel Cabañas Bravo: *Los artistas de la diáspora de 1939 y su establecimiento en México*

**Martes, 30 de abril**, 19:00-21:00 h.

Idoia Murga Castro: *Nuevas cartografías: interdisciplinariedad en los escenarios del exilio*

**Martes, 7 de mayo**, 19:00-21:00 h.

Carmen Gaitán Salinas: *De la guerra al exilio. Los diferentes destinos a través de las colecciones del Museo Reina Sofía* (clase práctica en salas de la colección)

**Miércoles, 8 de mayo**, 19:00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y el exilio*  
Participantes: Dolores Fernández Martínez (moderadora), Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes, Miguel Cabañas Bravo e Idoia Murga Castro.

#### 4. El franquismo

**Jueves, 9 de mayo**, 19:00-21:00 h.

Paula Barreiro López: *Crítica militante y vanguardia: entre la experimentación y el compromiso*

**Viernes, 10 de mayo**, 19:00-21:00 h.

Noemi de Haro García: *Disidencias modernizadas, disidencias toleradas*

**Lunes, 13 de mayo**, 19:00-21:00 h.

Paula Barreiro López: *El arte durante el franquismo* (clase práctica en salas de la colección)

**Martes, 14 de mayo**, 19.00-20:30 h.

Mesa redonda: *El arte y el franquismo*  
Participantes: Julián Díaz Sánchez (moderador), José Luis de la Nuez, Paula Barreiro López y Noemi de Haro García.