

España vive hoy todavía bajo los efectos de la crisis económica de los últimos años. La recesión y el empobrecimiento han traído consigo el despertar de una insatisfacción, que ha puesto en entredicho las instituciones y los usos políticos con que venía funcionando nuestra democracia. Esta crisis ha adquirido indefectiblemente una dimensión política y hasta narrativa, es ya una crisis de régimen y de relato. Ha supuesto el desmoronamiento del entramado político y cultural del 78, y de aquella epopeya sobre la reconciliación y la transición ejemplar, que había servido de base para construir la legitimidad de la democracia española.

La revisión del presente bajo la lupa de la historia tiene una larga tradición entre los españoles, quienes episódicamente denunciábamos la fragilidad del itinerario político y cultural en curso y tornamos la mirada al pasado en busca de nuevos referentes, de otros hitos, nuevos hilos de continuidad histórica. A menudo, este andar a vueltas con la historia, ha sido visto como un ejercicio estéril, un exceso de criticismo o como un capricho literario; en ocasiones incluso, se le señala como el inicio de una deriva temeraria, una frivolidad irresponsable, germen de nuestras mayores catástrofes.

Esta emergencia recurrente del “problema de España” puede ser vista de otro modo, sin embargo, como la oportunidad para recuperar cierta conciencia histórica, para hacer explícitas las limitaciones y conflictos inherentes a la cultura política establecida, para denunciar —diríamos hoy— ese “techo de cristal” que es el imaginario del 78 para la democracia española.

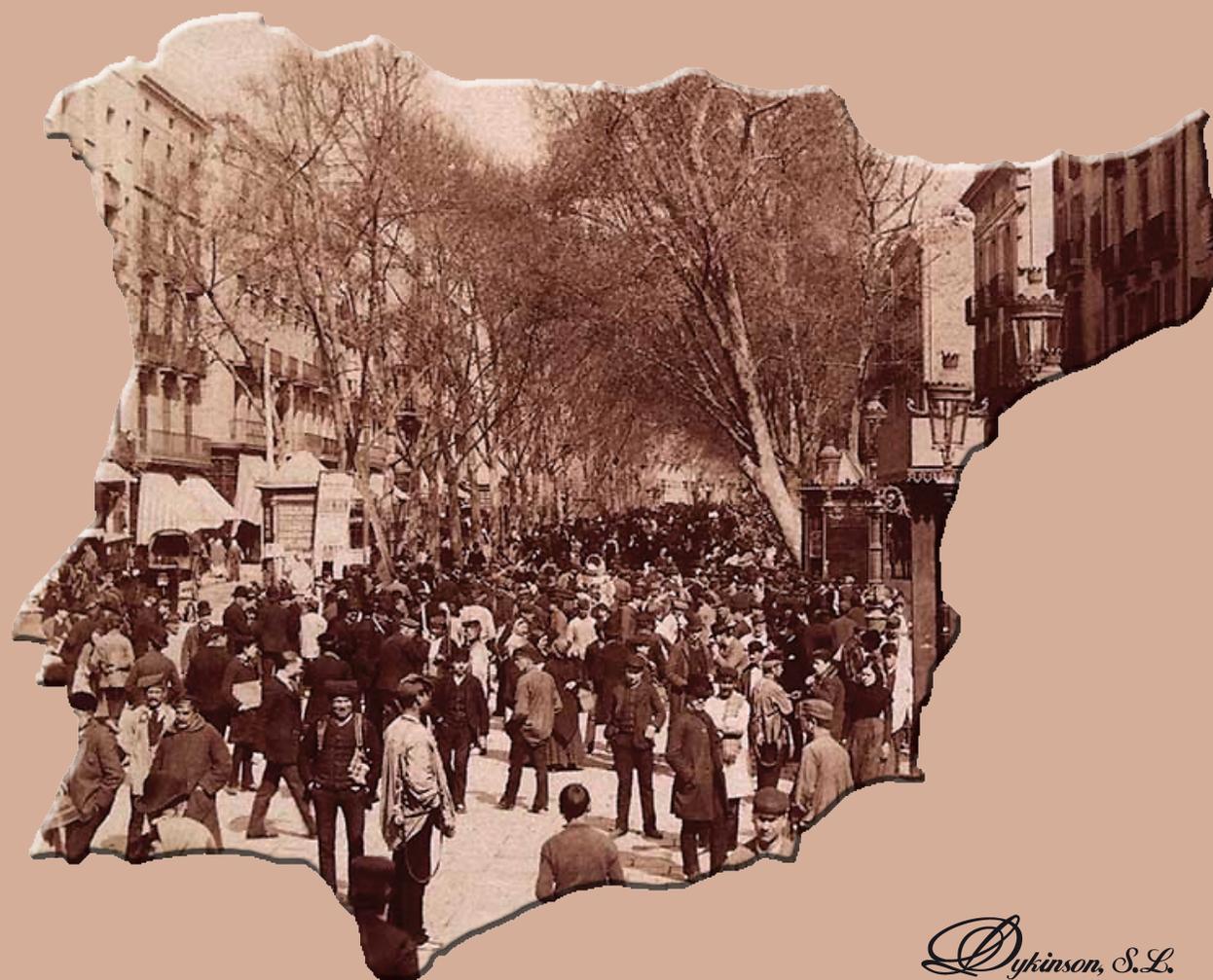
Manuel Artime (Pontevedra 1977) es Doctor en Filosofía por la UNED y Licenciado en Filosofía por la misma universidad. Su trabajo de investigación remite al ámbito de la filosofía política y filosofía de la historia. Se ha interesado por el estudio de los usos políticos de la historia y, de manera particular, por el debate intelectual e historiográfico en torno al relato nacional español. Ha colaborado en diversas obras colectivas y es autor de la tesis ‘Sobre los usos políticos de la memoria. La actualidad del Problema de España’, dirigida por Antonio García-Santesmases.

ESPAÑA. En busca de un relato || MANUEL ARTIME OMIL

## ESPAÑA. En busca de un relato

MANUEL ARTIME OMIL

*Epílogo de Antonio García-Santesmases*



*Dykinson, S.L.*

## Índice:

<b>Introducción</b> .....	5
<b>I RASTROS DEL 'ESPAÑA COMO PROBLEMA' Y SUS VISIONARIOS (XVI-XVIII)</b>	
<b>I.i Nación y nacionalismo en la era pre-revolucionaria:</b> .....	32
a) El imaginario del modernismo liberal. b) Nacionalismo español anterior a la nación política. c) "Protonacionalismo" y "protoliberalismo".	
<b>I.ii Genealogía del problema nacional. Las leyendas sobre España y su lectura política:</b> .....	39
a) Actualidad de la filosofía de la historia. b) El "cristiano viejo" como relato político. c) Patriotismo monárquico del XVIII.	
<b>II REVOLUCIÓN LIBERAL 1808-1814</b>	
<b>II.i 1808 como acontecimiento mesiánico:</b> .....	52
<b>II.ii El soberanismo "doceañista" como revolución político-cultural:</b> .....	57
<b>III LA CONSTRUCCIÓN NACIONAL EN EL LIBERALISMO DEL XIX</b>	
<b>III.i Estado débil, nación incompleta:</b> .....	63
<b>III.ii El Estado-nación como proyecto oligárquico:</b> .....	74
<b>IV LOS DEBATES NACIONALES DURANTE LA RESTAURACIÓN</b>	
<b>IV.i Del "canovismo" a la 'Edad de Plata'. Incorporación española a la civilización:</b> .....	89
a) El pacto liberal conservador. b) Generación del 98 y generación del 14, vieja y nueva España.	
<b>VI.ii Liberalismo y nación en la "Era de seguridad":</b> .....	106
a) La 'polémica de la ciencia española' como <i>Kulturpampf</i> . b) El modernismo literario como discurso político.	
<b>V ORTEGA</b>	
<b>V.i Modernizar la nación, garantizar el orden:</b> .....	125
a) Ni noventayochismo ni proletarismo. b) De la esperanza europeísta al autoritarismo realista. c) Ortega como modelo del nacionalismo liberal contemporáneo.	
<b>V.ii Cultura viva y cultura muerta:</b> .....	137
a) España como problema. b) Europa como solución. c) Europa deviene problema. d) El organicismo como límite orteguiano	

## VI AZAÑA

**VI.i. El liberalismo democrático de Manuel Azaña:** ..... 169  
a) "Vida y tiempo". b) Del reformismo al republicanismo. c) El neohistoricismo como germen de la guerra.

**VI.ii El político republicano:** ..... 186  
a) Lo social como político. b) Empoderamiento y transversalismo. c) Hacia una recepción republicana.

## VII LA INTELIGENCIA EN EL PRIMER FRANQUISMO 1939-1956

**VII.i Dos décadas de estancamiento español:** ..... 215  
a) El ascenso del antiliberalismo conservador. b) Disidentes y opositores.

**VII.ii El autoritarismo franquista y su espacio hegemónico:** ..... 233  
a) El nacionalismo reactivo. b) "Sin ellos hubiese sido todo peor".

## VIII CAMINO A LA LIBERTAD 1955-1975

**VIII.i "Demócratas antes de la democracia":** ..... 233  
a) La expansión del modernismo liberal en la Europa de postguerra. b) El retorno español a la senda europeísta y sus precursores. c) La europeización social española y la normalización de sus ciencias sociales.

**VIII.ii Itinerarios para la democratización española:** ..... 257  
a) Modernizar después de la Modernidad. b) Las tramas de la reconciliación: opositores y disidentes. c) Enrique Tierno Galván o los límites del positivismo científico-social. d) Manuel Sacristán, de la filosofía analítica a la revolucionaria. e) El 68 como forma de oposición al franquismo. f) Aranguren y la filosofía crítica española.

## IX TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA

**IX.i La consumación de la historia de España:** ..... 326  
a) "El final de un siglo de pesimismo". b) Memoria y republicanismo sobrevenido.

**IX.ii La democracia española y sus críticos:** ..... 337  
a) Acerca del modelo de Transición consumada. b) Las políticas públicas hacia el pasado y el memorialismo democrático.

**EPÍLOGO: 'A VUELTAS CON LA NACIÓN. LA NECESIDAD DE UNA MEMORIA REPUBLICANA EN ESPAÑA (Antonio García-Santesmases)**..... 390

**Bibliografía**..... 428