



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo  
ISBN 978-950-585-116-4



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

**sermón.** Del latín *sermo*, *sermōnis*: conversación, diálogo, lenguaje coloquial, lengua. (ing. *sermon*; fr. *sermon*; al. *Predigt*).

*Género oratorio: “discurso cristiano u oración evangélica que predica el sacerdote ante los fieles para la enseñanza de la buena doctrina” (Diccionario de la Real Academia Española). A lo largo de la Historia de la Cultura, existen colecciones incluidas en algún canon literario por las calidades del discurso en que se expresa.*

En la elaboración de un sermón intervienen factores como la afiliación del predicador (si es mendicante, monástico, secular), la ocasión que motiva la prédica (acción de gracias, memorial, festividad religiosa, etc.), y las características del público al que va dirigido el sermón (religioso o laico, culto o popular). Los sermones se escribieron en latín hasta la Reforma, si bien muchos se predicaban en lengua vernácula (Wenzel XIII). Esto explica por qué la gran mayoría de los sermones anteriores al siglo XV que se conservan hasta hoy están en latín. La escritura y la prédica de sermones siempre han ido ligadas, por un lado, a festividades religiosas, periódicas o eventuales: misa dominical, Anunciación, Adviento, Navidad, Pascua, fiestas patronales; y, por el otro lado, a la celebración de acontecimientos especiales (festivos o solemnes) en la vida de una comunidad religiosa: nacimientos, primeras comuniones, bodas, aniversarios, entierros. El contenido del sermón suele basarse en algún pasaje de las Sagradas Escrituras u otros textos canónicos. En numerosos casos, el sermón pretende explicar o ampliar el sentido moral de dicho pasaje, o ilustrar la utilidad o la vigencia que esa enseñanza moral tiene en la vida contemporánea. Para ello, el predicador recurre a varios mecanismos de argumentación. Según Caplan, lo más común es el uso de silogismos, inducciones, ejemplos y entimemas (89).

Aunque la estructura, el tema, el estilo y la extensión de los sermones dependían de numerosos factores, Wenzel identifica dos formas básicas desde la Edad Media (11): la homilía, en sentido estricto, y la denominada “universitaria” o “escolar”, que es el sermón temático. La homilía era la forma antigua. Se apeaba estrictamente a pasajes sacados de las homilías de los padres y doctores de la Iglesia católica que forman parte del oficio divino, e intentaba ofrecer una exégesis de dichos pasajes. El sermón temático tuvo sus orígenes entre los siglos XII y XIV (Rouse y otros autores proponen que fue en el siglo XIII), cuando en las universidades medievales se fue dando la transición del neoplatonismo al aristotelismo, y se procuró hacer los textos sagrados más accesibles para el público. Este tipo de sermón toma como punto de partida una cita bíblica (por ejemplo, un versículo de la Biblia), que es el tema a desarrollar en las varias divisiones o miembros que integran el discurso, sin ceñirse ya a las homilías de los padres y doctores de la Iglesia.

La estructura general de un sermón temático es: *thema, prothema o antitheme* o *antitheme, oratio, introductio thematis, divisio thematis, amplificatio* o *dilatatio, subdivisio* y *unitio* o *clausio*. De ellas, las tres partes esenciales son: *thema, divisio thematis* y *subdivisio*.

\* *Thema*: es la enunciación literal, sin modificación, de la cita bíblica y de la fuente de donde ésta se extrajo. Es una de las partes fundamentales del sermón temático.

\* *Prothema*: es una breve introducción al tema y puede servir para ganar la atención del público y predisponerlos para la oración.

\* *Oratio*: es una oración relativamente corta, como el Avemaría.

## sermón

*Introductio thematis*: es la explicación del tema y del propósito o la utilidad del sermón. Puede ir antecedita por la repetición de la cita bíblica literal, para retomar el hilo.

\* *Divisio thematis*: es la división o parcelación del tema en ideas o puntos que después desarrollará el predicador. Es la parte medular del sermón, pues de ella depende su construcción de conjunto. El predicador puede optar por dos modalidades, en función de las características de los oyentes o lectores: *divisio intra* para un público culto o instruido (los clérigos) y *divisio extra* para uno más popular. Ésta se apoya en consideraciones o conceptos externos al tema para hacerlo más comprensible. En cambio, la *divisio intra*, “en tanto que dirigida a un público ya formado en estas cuestiones, se centra única y directamente en el *thema*, diseccionándolo sin necesidad de recurrir a aclaraciones ajenas a él (70).

\* *Amplificatio*: es la glosa y aclaración de cada una de las ideas o los puntos enunciados en la *divisio thematis*.

\* *Subdivisio*: es la subdivisión de una o más de las ideas o los puntos de la *divisio thematis*, con el propósito de garantizar la correcta transmisión de la enseñanza moral del sermón.

\* *Clausio*: es la conclusión o la reflexión final del sermón, aunque suele ser una simple fórmula de cierre o una sencilla exhortación moral.

El sermón, que admite un tratamiento paródico y satírico, se relaciona con géneros, como el cuento, el epigrama, la epístola, el *exemplum*, la fábula, la hagiografía, la oración, la parábola, la sátira, la sentencia, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario de autoridades*, t. 6. Madrid: Imprenta de la RAE, 1739.
- Baldwin, Charles Sears. *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400). Interpreted from Representative Works*. Nueva York: McMillan, 1928.
- Caplan, Harry, “Classical Rhetoric and the Mediaeval Theory of Preaching”, *Classical Philology* 28.2 (1933): 73-96.
- Cátedra, Pedro M. *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1994.
- Corominas, Joan y José A. Pascual. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos, 1984, 1ª reimp. (Biblioteca Románica Hispánica).
- Dargan, Edwin C. *A History of Preaching*. Londres: Hodder and Stoughton, 1905.
- Gilman, Sander L. *The parodic sermon in European perspective: aspects of liturgical parody from the Middle Ages to the twentieth century*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag, 1974.
- Kennedy, George A. *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition. From Ancient to Modern Times*, 2a. ed. Chapel Hill-Londres: The University of North Carolina Press, 1999.
- Rico, Francisco. *Predicación y literatura en la España medieval*. Cádiz: UNED, 1977.

sermón

Rouse, Richard H. y Mary Rouse. *Preachers, Florilegia and Sermons: Studies on the “Manipulus florum” of Thomas of Ireland*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1979.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio (estudio y ed.). *Un sermonario castellano medieval: El Ms. 1854 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999 (Textos recuperados, 19).

Wenzel, Siegfried. *Latin Sermon Collections from Later Medieval England. Orthodox Preaching in the Age of Wyclif*. Nueva York: Cambridge University Press, 2009 (Cambridge Studies in Medieval Literature).

Silvia Alicia MANZANILLA SOSA

Universidad Veracruzana

Diccionario Español de Términos Literarios Imperificionales