



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo  
ISBN 978-950-585-116-4



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

**seguidilla.** Género musical del folklore español.

*1. Aire popular español; 2. Baile correspondiente a este aire.*

La seguidilla es un género musical y de baile típicamente español, de pequeñas dimensiones, relacionado mayormente con la región de Andalucía, aunque siendo muy importante, también, en otras zonas del país como Castilla-La Mancha. Existen múltiples tipos de seguidillas que presentan diferentes estructuras poéticas y formales, cantes o bailes. Generalmente están construidas a partir de estrofas o coplas de cuatro versos de longitudes variables. Estas estrofas tienen su origen en la seguidilla poética, desde la que nace esta canción musicada y bailada. El ritmo es ternario, aunque los expertos no se han puesto de acuerdo en establecer un pie métrico común a todas. Los temas tratados son muy amplios, pudiendo encontrar desde amorosos hasta históricos. El cante está acompañado por instrumentos como la guitarra, el cajón, las castañuelas o el laúd, mientras que el baile se manifiesta de muy diversas formas, siendo “por parejas” o “zapateado” algunas de sus manifestaciones más importantes.

Se desconoce a ciencia cierta cuál es el origen del género. Algunos autores afirman que en el *Cancionero de Palacio* ya existen referencias que podrían indicar la existencia de la seguidilla durante el siglo XV. En cualquier caso, durante los últimos años del siglo XVI y los albores del XVII encontramos las primeras y abundantes referencias hacia la seguidilla. Autores como Joan Carles Amat, en *Guitarra española*; Mateo Alemán, en *Guzmán de Alfarache*; o Miguel de Cervantes, en *Don Quijote de la Mancha*, entre otros, ya describen en esa época este canto como género de gran popularidad. Esta primera seguidilla cultivada durante el

siglo XVII poco tiene que ver con la forma actual, aunque fue adoptando una gran trascendencia social.

En el siglo XVIII el género empezó a introducirse en distintas representaciones ligadas a la escena. En la primera mitad del mismo, zarzuelas, entremeses y sainetes acogieron a la seguidilla que, generalmente, se introducía como final festivo y popular. Poco a poco la forma también recaló en la tonadilla escénica. Este hecho supuso una gran ayuda para la evolución de la seguidilla que, al ser un género independiente y no ligado a la escena, tuvo que estilizarse y evolucionar para poder encajar dentro del contexto teatral. Las coreografías incrementaron su calidad y la estructura aumentó, pudiendo albergar varias partes con una narración más compleja. Además, la seguidilla gana en popularidad ya que la tonadilla era un género de gran visibilidad social.

El estudio de la seguidilla es un terreno tremendamente arduo. Las pocas investigaciones al respecto se suman a los muchos vacíos históricos debidos al contexto oral en el que se ha desarrollado esta manifestación. Además, a partir del siglo XIX y hasta nuestros días, el género se ha ido ramificado y ofreciendo un elevado número de tipos de seguidilla, lo que dificulta aún más la obtención de una historiografía eficaz y sin fisuras. Existen seguidillas comunes, compuestas, chambergas, gitanas, manchegas, goyescas, etc. Todas ellas reúnen sus propias características, que no siempre coinciden con las de otras.

Uno de los tipos más importantes de seguidilla es la forma cultivada en la región de Castilla-La Mancha. Aunque es difícil averiguar el origen, son muchos los testimonios que señalan a la seguidilla manchega como la fuente primigenia desde la que el género se extendió por toda la península, siendo uno de los bailes más ancestrales del país. Cada zona cultiva su

## seguidilla

propia forma aunque podemos encontrar una serie de características comunes en la seguidilla manchega. Instrumentos como la dulzaina o el almirez son bastante comunes, junto a las habituales castañuelas, bandurrias o guitarras. Los bailes poseen un tempo rápido y se ejecutan por parejas, en juegos coreográficos diversos. Desde la región manchega la seguidilla se extendió por muchas otras zonas de la geografía española como Andalucía, Madrid, Valencia, Extremadura, Castilla y León o Murcia, entre otras.

De especial importancia es la seguidilla extendida en la región andaluza: la seguidilla gitana o playera. A pesar de su superficial sencillez, esta copla constituye uno de los géneros más complejos e importantes en la evolución del cante flamenco, reflexión que ya a principios del siglo XX hizo Manuel de Falla. Los orígenes del género andaluz parecen estar también en el siglo XIX y, aunque son algo difusos, pueden estar muy relacionados con las tonás. Su estructura fundamental evoluciona desde la seguidilla poética y la endecha. Existen muchos tipos de estas coplas andaluzas dependiendo del cantante o región. Cádiz y Sevilla son, al igual que en otros tipos de cantes flamencos, los dos territorios más importantes para la evolución de la seguidilla gitana. Los textos narran sucesos de toda índole, temas amorosos, históricos, trágicos, cotidianos, relacionados con la muerte, etc. y están contextualizados por un ambiente triste y profundo en la mayoría de los casos. Aunque existen muchas variantes, las estrofas o coplas están formadas, mayoritariamente, por cuatro versos de seis, seis, once y seis sílabas cada uno. La estructura de la canción está compuesta, generalmente, por un largo rasgueo de guitarra seguido de la introducción vocal del cantante, honda y lenta, todo ello con la intención de presentar el contexto ambiental de la seguidilla. Después vienen las estrofas o coplas donde se desarrolla la narración, para acabar con un cambio final. Respecto

del apartado musical, el ritmo ternario asentado en un tempo flamenco ha sido muy difícil de catalogar y los distintos expertos no se han puesto de acuerdo entre compases como el 3x4, el 3x8 o el mixto 7x8. La armonía está muy ligada a la cadencia andaluza y los instrumentos acompañantes de mayor importancia son la guitarra y el cajón. El baile de la seguidilla gitana no es de obligatoria ejecución y, a diferencia del de otras comarcas como la manchega, se basa en el zapateado flamenco, individual o por parejas. Algunos de los nombres más importantes dentro del mundo de la seguidilla gitana son Andrés el Loro, Pepe Pinto, Manuel Torre, Manolo Caracol, Andrés Mairena, Enrique Morente o Camarón de la Isla.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barbieri, Francisco Asenjo. “Danzas y bailes en España en los siglos XVI y XVII”, *La ilustración española y americana*, XLIII-XLIV (1887), 330; Falla, Manuel de. *El cante jondo (cante primitivo andaluz)*, Granada, Urania, 1922; Molina, Ricardo; Mairena, Antonio. *Mundo y formas del cante flamenco*, Sevilla, Al-Andalus, 1971; Mercado, José. *La seguidilla gitana*, Madrid, Taurus, 1982; Peces Ayuso, Daniel Francisco. “La seguidilla en la provincia de Ávila”, en Manuel Fernández Pellitero (coord.), *La danza como expresión dinámica de cultura*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Educación y Cultura, 1999, pp. 115-125; Grupo de Danzas Magisterio. “La seguidilla manchega en la provincia de Albacete”, en Manuel Fernández Pellitero (coord.), *La danza como expresión dinámica de cultura*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Educación y Cultura, 1999, pp. 127-143; López Nieto, Pilar. “¿Seguidilla “Goyesca”?”, en Manuel Fernández Pellitero (coord.), *La danza como expresión dinámica de cultura*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Educación y Cultura, 1999, pp. 145-150; Presas,

seguidilla

Adela. “Aproximación a la forma literario-musical de las seguidillas en la tonadilla escénica”, en Joaquín Álvarez Barrientos y Begoña Lolo (eds.), *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid-CSIC, 2008, pp. 149-164.

Carlos RUBIO ESCUDERO

Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales