



CSIC



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

revista 1 (ing. *review*, fr. *revue*, it. *rivista*, al. *Zeitschrift*, port. *revista*).

Publicación impresa o digital de periodicidad variable, generalmente de carácter colectivo, dedicada a la información y análisis de una o diversas materias, según sea especializada o general, o a la creación artística. Cada entrega está numerada o fechada consecutivamente.

El término, de uso extendido en el área hispanohablante, aparece por primera vez en 1704 en Inglaterra, en la publicación *A Review of the affairs of France*, fundada por Daniel Defoe. De contenido cultural, destacan como antecesoras *Edinburgh Review* (1802) y, en Francia, *La Revue des deux Mondes* (1829) y la *Revue de Paris* (1829).

La primera publicación periódica de carácter cultural y literario con periodicidad trimestral que se publicó en España fue *Diario de los Literatos de España* (1737), concebida a la manera de *Journal des Savants*, de París. Le siguieron el *Mercurio Literario*, el *Caxón de Sastre* (1760) y *El Murmurador Imparcial* (1761). Rafael Osuna (2004: 19, 27) señala algunas de las características de estas publicaciones. Además del ya citado carácter colectivo y de la vocación de presentismo -pues ofrecen testimonio de un instante-, es destacable la multiplicidad de géneros que acogen. Así, a lo largo de los siglos XVIII y XIX las revistas literarias introdujeron y popularizaron el cuento, la novela por entregas y el artículo, especialmente el de costumbres. Muchas novelas se publicaron por entregas en revistas como *Revista Española de Ambos Mundos* (1853-1855) o en la *Revista de España* (1868-1895). Alguna revista se especializó en un solo género, como es el caso de la *Revista Española* (1953), que fue terreno fértil para el relato breve. También, dada su naturaleza aglutinante, es característico de las revistas el eclecticismo, ya que en ellas se pueden reunir autores de

diversas generaciones, como ocurrió en los años veinte con Juan Ramón Jiménez y los nuevos autores en las revistas publicadas por el poeta moguerense *Índice, Sí y Ley*. La revista *La Pluma* (1920) incorporó varias generaciones literarias, y *Caballo verde para la Poesía* (1935) congregó, además de a poetas noveles y consagrados, a escritores españoles, hispanoamericanos y franceses. Otras revistas renombradas de creación literaria del siglo XX son: *Helios, Renacimiento, Prometeo, Litoral, Cervantes, La Gaceta Literaria, Garcilaso, Espadaña, Cántico, Cuadernos del Norte, Clarín*, etc. De investigación y crítica destacan, entre otras: *Revista de Filología Hispánica, Nueva Revista de Filología Hispánica, Revista Hispánica Moderna, Revista de Occidente, Cuadernos Hispanoamericanos, Insula, Primer Acto*, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Osuna, Rafael: *Las revistas literarias. Un estudio introductorio*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004; Paniagua, Domingo: *Revistas culturales contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Punta Europa, 1964; Rubio, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.

revista 2.

Espectáculo teatral nacido como modalidad del “género chico” que triunfó en España desde mediados del siglo XIX y que, por influencia europea, evoluciona y va cobrando en las primeras décadas del siglo XX unos rasgos propios definidos: carácter frívolo, fastuosidad escénica, presencia de asuntos sexuales y eróticos, sucesión de cuadros unidos por un hilo argumental más o menos

lineal –a veces con una sucesión de sketches humorísticos- alternados con números musicales cantados y bailados.

Dentro de lo que se conoce como “revista musical española” existen dos períodos diferenciados: A) la revista de de crítica socio-político y la revista de actualidades (Espín, 1988: 478-479): surgidas en el último tercio del siglo XIX, como modalidad del género chico que triunfó después de la Revolución de 1868. Estas piezas se caracterizaban por la brevedad – constaban de un solo acto-, la presencia de la música con bellas bailarinas, la yuxtaposición de escenas generalmente independientes o con un leve enlace argumental, marcados elementos costumbristas y regionalistas, personajes- tipo madrileño (chulos, chulapas, serenos, guindillas...), caricaturizaciones, de tipo alegórico o personificaciones de abstracciones como El Trabajo, La Lotería, etc. De tono alegre y carácter burlesco sobre todo en los números musicales, las primeras revistas introducían no pocas veces altas dosis de sátira política y social. Ejemplos de este tipo de revista son: *1864-1865*, *El joven Telémaco* (1866), *Vivitos y coleando* (1884), *La Gran Vía* (1886), *Panorama nacional* (1889). B) La revista moderna: será en las primeras décadas del siglo XX, tras la Primera Guerra Mundial, cuando los libretistas, para superar el aburrimiento que provocaban aquellas revistas clásicas, incorporen elementos nuevos procedentes del *music-hall*, el cabaret, la opereta, el musical americano, el vodevil o el café cantante (ritmos de moda, mayor fastuosidad escénica, mayor o menor presencia de lo sicalíptico, humor basado en juegos de palabras y en dobles sentidos...). Juan José Montijano Ruiz distingue cinco tipos de revista moderna: revista elegante (recibe influencias de la opereta europea y de los musicales); revista de corte más popular (básicamente madrileña, recibe influencia del sainete. Presenta elementos procaces, picantes o manifiestamente sexuales); revista antología (recopilación de los números

más famosos de una trayectoria artística o de un local determinado); las variedades arrevistadas o las altas variedades arrevistadas, que poseían un lujoso aparato escénico y, por último, la revista adaptada mediante versión, reposición, modernización o derivación de una pieza anterior (Montijano, 2009: 88-89). Los principales temas de la revista, además de los que circunstancialmente estaban de moda (el divorcio, el acortamiento de las faldas femeninas, etc.), son el amor y los enredos. Los personajes (dama, galán y bufo, entre otros personajes de corte sainetesco), ceden protagonismo a la mujer, la *vedette*, tratada desde una perspectiva eminentemente masculina –al contrario de lo que sucedía en las primeras revistas- y estrella indiscutible del espectáculo. La multiplicidad de cuadros confieren una gran agilidad a la acción y los números musicales y espectaculares no son necesariamente independientes entre sí -rasgo propio de las revistas de corte internacional-, sino que pueden complementarse. En este segundo período destacan *La corte de Faraón* (1910), *Las Leandras* (1931), *Las de Villadiego* (1933), *A La Habana me voy* (1948), *¡Mamá quiero ser artista!* (1986), *Dos caraduras con suerte* (1990). Locales más famosos de representación de revistas: La Latina, en Madrid; El Molino, en Barcelona; el Oasis y el Plata, en Zaragoza; la Esmeralda, en Sevilla; el Ruzafa, en Valencia o la Palanca, en Bilbao.

BIBLIOGRAFÍA

Barce, Ramón: “La revista. Aproximación a una definición formal”, en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, números 2 y 3, 1996-1997; Espín Templado, M^a Pilar: *El teatro por horas en Madrid (1870-1910). Subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988,

revista

Montijano Ruiz, Juan José: *Historia del teatro olvidado: La Revista (1864-2009)*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2009.

Cristina FERRADAS CARBALLO

Universidade de Vigo.

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales