



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

madrigal. Del italiano *madrigale* (latín, *matricalis*: maternal).

Composición musical para varias voces, sin acompañamiento, sobre un texto generalmente lírico.

Género poético-musical que se desarrolló en Italia durante dos periodos temporales independientes: en el siglo XIV y, posteriormente, en el XVI y en las primeras décadas del XVII, época en la que también se extendió por distintos países europeos. No existe conexión entre ambas formas y no comparten rasgos en común. Generalmente el término “madrigal” se utiliza para definir la manifestación del *Cinquecento*, ya que posee una mayor transcendencia histórica y musical. Es una composición polifónica, de carácter secular, escrita para varias voces (generalmente oscila entre tres y seis) y de estilo contrapuntístico imitativo. Los textos se desarrollan en ambientes eróticos o pastoriles y tienen una estructura libre. Una de las principales características de la música del madrigal es la de subrayar la letra a la perfección, utilizando todo tipo de efectos sonoros y herramientas que ayudan a enfatizar la palabra. La música se encuentra en total servidumbre hacia el texto.

El madrigal del *Trecento* es una forma poética plenamente italiana. Fue una de las primeras a las que se le incluyó música, dentro del país transalpino. Su etimología es incierta y los orígenes del género tampoco han podido ser localizados con exactitud. Durante el siglo XIV las variadas formas que adoptó se estandarizaron en una estructura formada generalmente por dos o tres *terzetti* seguidos de un *ritornello* final. Prevalecen los versos endecasílabos para los tercetos y los de siete sílabas para los ritornelos, siendo habitual el esquema de rima ABB CDD EE, o similar. Escritores como Francesco Petrarca o Giovanni Boccaccio fueron destacados madrigalistas que crearon textos sencillos en ambientes

amorosos y naturales. El apartado musical se encuentra supeditado al texto y suele constar de dos o tres voces, en ocasiones con acompañamiento de algún instrumento. La textura polifónica está basada en una voz superior melismática y virtuosística que domina el acompañamiento de las inferiores más sencillas. La estructura musical suele ser idéntica en los *terzetti* y distinta para el *ritornello*. Destacan los compositores Jacopo da Bologna, Giovanni da Cascia y Francesco Landini.

En el periodo renacentista (a partir de la década de 1520) se desarrolló el madrigal por excelencia, independiente de la manifestación del siglo XIV. Aunque fue un género puramente italiano, los encargados de su desarrollo durante la primera mitad de siglo fueron los compositores franco-flamencos Philippe Verdelot, Jacques Arcadelt y Adrian Willaert. Todos ellos vivieron en Italia y participaron en la evolución del género secular. Esta primera polifonía solía estar escrita para cuatro voces que mantenían un discurso imitativo, erigiéndose la superior como protagonista. El género era sencillo en sus inicios y la importancia del mismo radicaba en la capacidad de la música para realzar el mensaje de los textos, basados en la poesía de clásicos como Francesco Petrarca o Pietro Bembo. Durante la segunda mitad de siglo el madrigal evolucionó, alcanzando su apogeo hacia finales de este con las composiciones de Orlande de Lassus y Giovanni Pierluigi da Palestrina, entre otros. El género enriqueció su complejidad y densidad, amplió la sección de voces y los efectos sonoros con los que subrayaba el texto cada vez eran más evidentes y efectivos. En ciertas ocasiones podía atesorar un ligero acompañamiento instrumental. Por último, los primeros años del siglo XVII vieron llegar al madrigal a su máxima expresión de la mano de Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi, los cuales llevaron al género a convertirse en una manifestación de increíble expresividad sonora (siempre al servicio de la

madrigal

palabra), quizá más cercana a la era musical que empezaba a surgir en Europa.

El madrigal renacentista se extendió por varios países europeos, siendo el caso inglés de gran trascendencia. En España, sin embargo, el género llegó transcurrido el siglo XVI y de una manera menos directa. Aunque la forma era similar a la italiana, tan solo los compositores catalanes, cuya región tuvo grandes vínculos con territorios italianos, aceptaron la terminología “madrigal” en sus creaciones, además de los autores que residían fuera de nuestras fronteras. Otros, por el contrario, crearon obras idénticas al madrigal italiano bajo terminología distinta, como puede ser el caso de los villancicos o las canciones. Algunos de los compositores españoles más destacados en el campo fueron Rodrigo de Ceballos, Francisco Guerrero, Mateo Flecha, Pedro de Guerrero o Juan Vázquez.

Los estudios de Luis Antonio González Marín revelan un hecho relacionado con el madrigal español mediado el siglo XVII. Existen evidencias que muestran la creación de madrigales instrumentales en el entorno musical de la región de Zaragoza durante esta época. Piezas creadas expresamente para ser tocadas por instrumentos de viento y no cantadas, es decir, composiciones instrumentales y no polifónicas, que serían tañidas por ministriles durante determinadas ceremonias. Los datos al respecto son escasos y deberán ser investigaciones futuras las que puedan demostrar si estas manifestaciones fueron hechos concretos y aislados en dicha región o si, por el contrario, pueden ser parte de un acontecimiento más importante que haga del madrigal instrumental un género de mayor importancia en el conjunto del territorio nacional.

BIBLIOGRAFÍA

Fischer, Kurt von *et al.* “Madrigal”, en Stanley Sadie (ed.), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan Publishers Limited, vol. 15, 2002, pp. 545-571; González Marín, Luis Antonio. “Aportación al conocimiento de la terminología musical española en el siglo XVII: *El Madrigal* considerado como composición para instrumentos”, *NASSARRE*, V, 2 (1989), pp. 119-132; Martín Valle, Jorge. “Giorno felice: el madrigal inédito de Diego Ortiz en el *Primo libro de madrigali* de Francesco Antonio Baseo”, *NASSARRE*, XXVII, 1 (2011), pp. 91-130.

Carlos RUBIO ESCUDERO

Universidad Autónoma de Madrid (Madrid)

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales