



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

historieta (tebeo) del fr. *historiette*. Deriv. de historia, 1220-50. Tom. del latín *hīstōriā*, y éste del gr. *ἱστορία* ας ‘búsqueda’, ‘averiguación’, deriv. de *ἵστωρ*, ‘sabio’, ‘conocedor’, (del mismo radical que *οἶδα* ‘yo sé’). (*Equiv.* pt., ‘banda desenhada’ / ‘história en quadrinhos’; ja., *manga*; zh., ‘liánhuánhuá’; it., ‘fumetti’; en., ‘british comics’; fr., ‘bande dessinée’; esp., ‘tebeo’: antonomasia.).

Narración gráfica desarrollada mediante una concatenación de dibujos relacionados entre sí, en la que el texto no es necesario, aunque suele estar presente.

Relacionada con las Artes plásticas, en primer lugar, y con el cine, en segundo lugar, la historieta deriva de la novela popular. Su andadura se remite a la imprenta (1446), su adelanto a la litografía (1789) y su popularidad a las tiras de prensa durante el siglo XIX, primero en Europa y luego en los Estados Unidos. La modalidad arcaica de historieta serían las ‘aleluyas’ o ‘estampas’ (s. XVI), de temática religiosa, que tendrían su mayor auge en el siglo XVIII. Durante el siglo XIX se producen en Francia estampas de temática popular y vivos colores conocidas como *Imagen de Épinal*. Su nombre deriva de la primera empresa que los lanzó fundada en 1796. No obstante, el franco-suizo Rodolphe Töpffer es considerado el iniciador de la historieta moderna a partir de *Histoire de M. Jabot* (1833). Las técnicas que han dado un formato universal a las historietas, como los globos de diálogo, se generalizan en las publicaciones *Zig et Puce* (1925) del autor belga Alaint Saint-Ogan, en *Las aventuras de Tintín*, serie dibujada por Hergé (1929 a 1983) y en el semanario belga *Le journal de Spirou* (1938). La historieta se implanta en Estados Unidos gracias a las series cómicas y de grafismo caricaturesco como *The Katzenjammer Kids* (1897), *Krazy Kat* (1911) o *Bringing up father* (1913). A mediados de los

años treinta la historieta estadounidense invade el ámbito francés con la publicación de *Le journal de Mickey*. Durante esta época, las tiras de prensa norteamericanas empezaban a acusar la competencia de los “*comic-book*” protagonizados por superhéroes. Así, la industria editorial iniciada en las tiras de prensa concreta su producción con la revista de historietas (“*comic-book*”, en Estados Unidos, “*pepines*”, en México, y en España “*tebeo*”) y culmina en volúmenes compilatorios como “*Álbum de historietas*”, “*Novela gráfica*” y “*Tankobon*”, en la traducción franco-belga, estadounidense y japonesa, respectivamente. Pero también en formato digital: *E-comic* y *web-comic*, entre otras. Sus características principales son: personajes tipo y escenas representadas en viñetas o cuadros, relacionados de algún modo con el siguiente y con el anterior. El texto, en mayúsculas, se recoge en los globos o bocadillos, cartelas o en textos sueltos, destacando el uso de onomatopeyas. Las diferencias tipográficas sirven para matizar la intensidad de la voz (diálogo en *off*, lenguaje interior-lenguaje proferido, etc.). La historieta se caracteriza por la escasa complejidad de su regulación, aunque existen géneros bien definidos, como son los: de aventuras, bélicos, de ciencia-ficción (*Mecha*, *Space Ópera*, Superhéroes), cómicos y satíricos, costumbristas, deportivos (de artes marciales o juegos de mesa), eróticos y pornográficos, fantásticos y legendarios, históricos (Oeste o *Western*), policíacos o criminales, sentimentales y románticos, y de terror.

TBO (1917-1998), revista de historietas española de periodicidad semanal dirigida al público infantil y juvenil, que dará origen al término “*tebeo*”. Su uso se consagra en el suplemento de 1970 del Diccionario de la RAE. Editada por los socios Buigas, Estivil y Viña hasta 1938, por Ediciones Bruguera hasta 1986 y por Ediciones B entre 1988-98, mantuvo un estilo propio de historieta humorística. Influyentes fueron sus series: *La*

historieta

familia Ulises, de Benejam, o *Los grandes inventos de TBO*. Su principal competidora será “*Pulgarcito*”, publicada en 1921. La secretaria de redacción de la revista infantil durante las etapas 1956 a 1960 y 1975 a 1983, Rosa Segura, considera que el nombre TBO se tomó de la zarzuela o revista musical estrenada en 1909 con el título, *T.B.O* y libreto de Eduardo Montesinos López y Ángel Torres del Álamo.

BIBLIOGRAFÍA

Cuadrado, Jesús (2000). *De la historieta y su uso, 1873-2000*. Madrid, Ediciones Sinsentido/Fundación Germán Sánchez Ruipérez; *Diccionario de la lengua española* (2001). Madrid, RAE; Dörfman, Ariel y Matterlart, Armand (2005). *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. Buenos Aires, Siglo XXI; Martín Martínez, Antonio (2000). *Apuntes para una historia de los tebeos, 1833-1963*. Barcelona, Ediciones Glénat; Merino, Ana (2003). *El cómic hispánico*. Madrid, Editorial Cátedra; Segura, Rosa (2006). *Ediciones TBO, ¿dígame? (memorias secretas de una secretaria)*. Barcelona, Ediciones Marré.

Fernando ROMO FEITO

Universidad de Vigo.