



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

epinicio. ‘himno triunfal’ o ‘canto de victoria’, del lat. *ĕp̄n̄icium*, *ii*. Tom. del gr. *ἐπι-νίκιος ον*, (comp. con la raíz ‘νίκη’ ‘victoria’, ‘triumfo’).

Canto coral compuesto en honor de los vencedores en certámenes deportivos. Género propio de la Grecia clásica.

El epinicio, subgénero literario de la oda o himno, se crea para glorificar al atleta acreedor de un triunfo en los Juegos Panhelénicos. Estos juegos se dividían en: Píticos (de carácter poético), Nemeos (competencia de jinetes), Ístmicos (en honor a Poseidón y las Oceánidas) y Olímpicos (de carácter deportivo). Sus máximos cultivadores fueron Simónides, Píndaro y Baquílides en la Grecia clásica. El epinicio, compuesto mayormente por encargo, se nutría de fórmulas y tópicos, como son la división en tres partes, alusiones mitológicas y los consejos morales. La influencia de Píndaro en la literatura castellana comienza en el siglo XVI de la mano de Fernando de Herrera con “*Canción a don Juan de Austria*” y decae en el siglo XVII, a pesar del buen oficio de los hermanos Argensola. Las composiciones pindáricas reaparecen en el siglo XVIII con el epinicio “*A Pedro Romero de Torres, torero insigne*” de Nicolás Fernández de Moratín, continúan con “*A los días del Excmo. Sr. Conde de Riela*” (1773) de José Cadalso y con la oda “*Al capitán José Cadalso*” (1774) de Juan Meléndez Valdés. La literatura española de siglos posteriores se verá favorecida para la composición de este subgénero debido al auge del deporte, sobre todo del boxeo y del fútbol. Si bien la esgrima se origina en España, como deporte, con la “espada ropera”, arma que formaba parte del vestuario caballeresco y cuyos primeros tratados se remontan cuatro siglos atrás, la gimnástica y la Educación Física española comienza en 1806. La fundación de gimnasios en el Real Instituto Militar de Madrid o en la Academia de Artillería de Segovia permitirá fomentar la equitación y la esgrima, entre otros deportes. Además, en 1851 se abren los primeros gimnasios privados, como el madrileño *Vignolles* o el *Círculo particular gimnástico* en 1853. A partir de 1875 surgen las primeras competiciones de ciclismo, se practican carreras pedestres y, en 1889, se funda el primer equipo de fútbol, el Recreativo de Huelva, seguido del C.D. Riotinto, en 1892. El auge del fútbol se desborda cuando España obtiene la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Amberes en 1920. La pasión por este deporte inspira la “*Oda a Platko*” (1928), de Rafael Alberti y una respuesta en la “*Contraoda de poeta de la Real Sociedad*” (1928), de Gabriel Celaya, así como la elegía “*A Lolo*”, guardameta del equipo de Orihuela, cantada por Miguel Hernández. Producción recogida en las revistas *Garcilaso*, *Papel de Aleluyas* y la *Gaceta literaria*, abanderadas del tema deportivo. A partir de 1943, consagrado el fútbol como deporte rey, abundan los himnos y las odas en honor a futbolistas destacados como:

“*Oda a Ricardo Zamora*”, de Pedro Montón Puerto, “*Oda a Martínez*” de José Luís Núñez, “*Oda a Zarra*” de Pedro de Morant, “*Oda a Pirri*” de Manuel Alcántara, entre otras. Tras el fructífero canto futbolístico destacan por su escasez la “*Oda a Uzcudun*” de Emilio Fonet, de tema pugilístico, la “*Oda a Belmonte*” (1941) de Gerardo Diego, de tema taurino, y “*Epinicio*”, de Luís Antonio de Villena, en el que canta la belleza de un saltador de longitud.

BIBLIOGRAFÍA

COROMINAS, Joan (1994). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid, Ed. Gredos; Hornblower.

SIMON – Spawforth, Antony (2003). *Oxford Classical Dictionary*. Ed. Oxford University Press.

GALLEGO MORRELL, Antonio (1969). *Literatura de tema deportivo*, Madrid, Prensa Española.

GARCÍA MONTERO, Luis (2012). *Un balón envenenado. Poesía y fútbol*. Madrid, Colección Visor de poesía;

VILLENA, Luís Antonio de (1979). “*Hymnica*”. Poesía Hiperión. Madrid, Ediciones Peralta.

Fernando ROMO FEITO

Universidad de Vigo