



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo  
ISBN 978-950-585-116-4



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

**égloga.** Del latín *ecloga*, a su vez, del griego *eklogé*, selección (ing.: *eclogue*, fr. *églogue*, al. *Eclogue*, it. *eclogue*, port. *écloga*).

*Composición, generalmente en verso, de perfil bucólico, no muy extensa, que contiene diálogos o soliloquios de significado alegórico. También se aplica a composiciones en prosa y mixtas. Celebra la vida campestre y la naturaleza.*

Se aplicó este término a las *Bucólicas* de Virgilio y a los *Idilios* de Teócrito (véase *idilio*). Posteriormente se ha usado preferentemente para referirse a cualquier poema a imitación de las *Bucólicas* o de los *Idilios*. Suele ser sinónimo de *idilio*.

Las primeras églogas fueron los *Idilios* de Teócrito; luego los escribieron Mosco, Bión de Esmirna y otros autores bajo su influencia. El escritor latino Virgilio (siglo I a. C.) con sus *Églogas* o *Bucólicas* añadió elementos autobiográficos, haciendo de cada pastor un personaje imaginario que encubría a un personaje real: Cayo Cilnio Mecenas, Augusto, etc. Algunas de ellas llegaron a escenificarse en Roma. Otros autores latinos escribieron también églogas, como Nemesiano, Calpurnio Sículo o Ausonio.

Esta innovación pasó a la bucólica posterior, de forma que algunas veces los personajes de las églogas representaban personajes reales. Gracias a Giovanni Boccaccio y, más tarde, a la *Arcadia* de Jacopo Sannazaro, el género retomó un carácter cortesano, mezclándose las composiciones en verso en un marco narrativo en prosa, y se difundió por todo el mundo occidental, bien en verso, bien como églogas intercaladas en una novela pastoril cualquiera, conocidas en su momento como *libros de pastores*. En la literatura castellana, escribieron églogas Juan del Encina, Lucas Fernández, Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Lope de Vega, Cervantes, Pedro Soto de Rojas, Bernardo de Balbuena y Juan Meléndez Valdés.

Para la retórica y poética clásicas la égloga era poesía menor, popular. Los pastores son figuras de la cultura popular y se prestan a un tratamiento jocosero e, incluso, burlesco, como sucede en las farsas pastoriles. Sin embargo, los poetas humanistas cultivaron este género, rebelándose contra la proscripción dogmática, que veía en ellas un híbrido estético, la tragicomedia. Consecuencia de su espíritu originario extracanónico es la ausencia de normas estables, tanto métricas como estróficas. La égloga puede elegir entre la prosa y el verso, y muestra una vitalidad proteica que

le permite adaptarse a distintos contextos y propósitos, al tiempo que facilita la hibridación estética y genérica.

La aparición en la literatura castellana de la égloga es tardía respecto a la literatura italiana. Para la filología hispánica la égloga es un subgénero de la poesía que se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto. También se da la égloga en novela y en teatro. De tema amoroso, uno o varios pastores dialogan contándolo en un ambiente campesino donde la naturaleza está idealizada y tiene un gran protagonismo la música. Como subgénero poético suele dar lugar a un monólogo pastoril o, más frecuentemente, a un diálogo. Cervantes dice en el prólogo de su *Galatea* que ofrece unas églogas. Y cabe entender que ofrece una colección poética con su marco prosístico. Égloga significa en el siglo de oro obra de materia bucólica, con presencia de pastores. Lope de Vega la cultivó en forma teatral: *Los amores de Albano e Ismenia*, *La pastoral de Jacinto*, *La selva sin amor* ... La publicación en 1589 de la tragicomedia pastoril *Il pastor fido* (*El pastor fiel*) de Giovan Batista Guarini dio lugar a un largo e intenso debate sobre la tragicomedia, en el que participaron Guarini, a favor del reconocimiento de esa forma mixta, y Giason Denores, contrario a las tesis de Guarini, entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA

EGIDO, Aurora. "Sin poética hay poetas: Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro". *Criticón* 30 (1985), págs. 43-77.

EMPSON, William. *Some Versions of Pastoral*, Norfolk, New Directions, 1950.

SCHILLER, Friedrich. *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Barcelona, Icaria, 1985.

WEINBERG, Bernard. *A history of literary criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961, 2 vols.

Luis BELTRÁN ALMERÍA

Universidad de Zaragoza.