



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



DETLI

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo
ISBN 978-950-585-116-4



UNION
ACADEMIQUE
INTERNATIONALE

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

ciencia ficción (ing: science fiction, fr: science fiction, it: fantascienza, al: Science fiction, port: ficção científica).

Literatura basada en elementos fantásticos no sobrenaturales.

Cómo género rescata parte de la literatura fantástica tradicional basándose en conflictos de la realidad actual proyectados en una historia futurista; los mundos creados han de tener una explicación empírica o verosímil en términos científicos. La novela de ciencia ficción busca una relación directa con la realidad no una evasión de la misma. Históricamente, el género ha ido evolucionando hacia una literaturización cada vez mayor.

Lo más importante en la literatura de ciencia ficción es que el mundo posible creado tenga un elemento extraño para el lector y provoque en él un efecto de desautomatización respecto a su visión limitada de los acontecimientos. La principal diferencia de este género respecto a otras formas de literatura fantástica reside en la ausencia o presencia de elementos sobrenaturales. Por tanto, ciencia ficción es toda forma literaria basada en los cambios que establece la inclusión de “un elemento” no existente en la realidad inmediata, pero considerado “posible” desde algún ámbito del conocimiento científico.

La designación *science fiction*, término comúnmente aceptado en el ámbito de los estudios sobre el género, fue difundido sistemáticamente por primera vez en 1929 por el editor de revistas Hugo Gernsback, quien creía llamar así la atención de sus lectores hacia la moda científicista del periodo de entreguerras en E.E.U.U. La definición de ciencia ficción ha de tomar en cuenta los dos componentes que integran la denominación -narración ficticia que incorpora adelantos científicos- aunque no existe unanimidad en cuanto a la terminología. De un modo más concreto, el género abarca una amplia gama de modalidades genéricas y textos fronterizos a menudo tan diferentes entre sí que se hace difícil determinar los elementos comunes tanto narrativos como temáticos. Son muy distintas, por ejemplo, las novelas de colonización planetaria de las de viajes en el tiempo.

La ciencia ficción es un género que rescata una parte de la literatura fantástica tradicional y se caracteriza por mostrar situaciones o conflictos de la realidad actual proyectados en una historia futurista, donde lo “extraordinario” se hace verosímil, es decir, entra a formar parte del mundo propuesto en la obra y del pacto de ficción con el receptor. Lo cierto es que los mundos creados son casi siempre

coherentes o verosímiles científicamente, ya que, formalmente, la ciencia ficción es *literatura basada en elementos fantásticos no sobrenaturales*.

Los propios autores y algunos críticos han intentado encontrar una definición más precisa; en las primeras revistas como *Astounding stories of Super-science*, *Wonder stories*, *Amazing Stories*, *Science Fiction Plus*, etc., fueron los lectores quienes se encargaron de ir exigiendo ciertas líneas comunes al género: coherencia científica del relato y la inserción de “lo maravilloso”. En la Edad de Oro de la ciencia ficción (años 40 y 50) los escritores del género –por ejemplo, Robert A. Heinlen, Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Theodore Sturgeon (Asimov, 1992)- comenzaron siendo lectores de estas revistas. Por ello, desde entonces el fenómeno de la recepción y la coherencia científica de lo maravilloso han marcado este tipo de literatura. La evolución de la ciencia y la heterogénea formación de los autores a lo largo del último siglo han incrementado la variedad de obras, lo que dificulta una precisa definición del género. Algunos ejemplos de esta variada tipología son: ópera espacial, novela utópica, cyber punk, novela de mutantes, novela de universos paralelos, novela post-nuclear, novela de robots, etc.

Juan Ignacio Ferreras (1972: 21-92) defiende que hay varios factores a tener en cuenta para definir este género: literarios, sociohistóricos y socioeconómicos. En primer lugar, la diferencia fundamental de la ciencia ficción respecto a la literatura fantástica es que a la primera le interesa crear mundos con explicación empírica, verosimilitud y base científica, mientras la literatura fantástica tiene otro concepto de verosimilitud y sus mundos de ficción no necesitan ir acompañados de dicha explicación. Un ejemplo de literatura fantástica sería la novela gótica *Drácula*, de Brian Stoker (1897), y, en el otro extremo, estaría la novela de Richard Matherson, *Soy leyenda* (1954), donde el autor establece una explicación científica del fenómeno del vampirismo con una trama narrativa característica de la ciencia ficción.

Otro campo, que entra en conflicto con este género es el cine de ciencia ficción, que suele ser una mezcla de géneros que utiliza ciertos topoi de la literatura del mismo nombre. Ejemplos de excelente cine que coincide con las normas del género literario serían *Blade Runner* (R. Scott, 1982), *Días Extraños* (Katrín Bygelow, 1995) o *Nivel 13* (Josef Rusnak, 1999). En tercer lugar, la literatura de BEM (‘Bill-Eyes-Monster’), se desarrolló en la primera mitad del siglo XX y mostraba la lucha entre héroes espaciales y horribles monstruos extraterrestres; estas novelas y las *space-odissey* han sido la base del cine más

Ciencia ficción

representativo de los años 50 y 60. Son, en general, novelas de aventuras donde luchan el bien y el mal con un previsible final feliz; esto contradice en parte las posibilidades que plantea la novela de ciencia ficción, donde a menudo resulta difícil distinguir entre los contrarios. La otra diferencia destacable sería que en las novelas de BEM “el elemento maravilloso” sirve sólo para crear una atmósfera o situación.

Por último, la novela científica, así denominada por Ferreras (1972, 24-33), trata de obras con una considerable carga de datos y teorías científicas que plantean un adelanto concreto. La diferencia fundamental de estas novelas respecto a la ciencia ficción es la defensa absoluta de las propuestas científicas como único valor narrativo y también el topos optimista de salvación de la Humanidad apoyada en el progreso tecnológico; un claro ejemplo de este tipo de obras es *De la tierra a la luna*, de Julio Verne (1865). Actualmente apenas se escribe novela científica y la ciencia ficción del siglo XX se aleja de lo que esta otra postulaba.

La novela de ciencia ficción busca una relación directa con la realidad, no una evasión de la misma. Por tanto, ciencia ficción sería toda forma literaria basada en los cambios ocasionados por la intrusión de elementos no existentes en nuestra realidad inmediata, pero “posibles” desde algún ámbito del conocimiento científico. La historia de la ciencia ficción es la historia de la evolución del género hacia una cada vez mayor literaturización. Casi todos los autores coinciden en considerar el *Frankenstein o el Prometeo moderno*, de M. Shelley (1818), el verdadero antecedente de la ciencia ficción. También, Julio Verne al final de su vida publicó una auténtica obra de ciencia ficción, *El eterno Adán* (1910), verdadera precursora del subgénero de la novela post-apocalíptica.

A partir de los años 60 el género se actualizó al aplicar técnicas literarias contemporáneas a las obras. Destacan como autores dentro de este movimiento conocido como la New Wave –John Graham Ballard, Brian Aldis, Philip José Farmer, Samuel R. Delany o Úrsula K. Le Guin. En los años ochenta la ciencia ficción multiplica la temática de las obras y también aparece el ciberpunk. Los autores más conocidos quizá son Orson Scott Card y Jhon Varley.

BIBLIOGRAFÍA

- AMIS, Kingsley (1961). *El universo de la ciencia ficción*, Madrid, Ciencia Nueva, 1986.
- ASIMOV, Isaac (1981). *Sobre la ciencia ficción*, Barcelona, Edhasa, 1986.
- ASIMOV, Isaac (1992). *Memorias*, Barcelona, Ediciones B, 1994.
- FERRERAS, Juan Ignacio. *La novela de ciencia ficción*, Madrid, Siglo XXI, 1972.
- MORENO SERRANO, Fernando Ángel. *La ciencia ficción en España (1950-2000)*, tesis inédita leída en la Universidad Complutense de Madrid en 2006.

María Soledad GOMEZ RUIZ

Jacaranda Act.

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales