



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo  
ISBN 978-950-585-116-4



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

**cálamo.** Del latín calamus y del griego κάλαμος, antigua herramienta de escritura (ing: pen; fr: calame).

*Caña hueca que ha sido cortada en bisel para ser usada como herramienta de escritura, utilizada en la antigüedad y en tiempos históricos posteriores. Empleada para la música tiene el significado de flauta. Por sinécdoque, puede significar cualquiera de los utensilios con los que se escribe.*

El cálamo se solía obtener de una planta o de la pluma de un ave. El origen del cálamo es griego y se utilizó de forma generalizada hasta la Edad Media. El cálamo podía proceder de plumas de distintos animales y en función del ave de origen, se consideraba que el instrumento tenía mayor o menor calidad. Su uso era el siguiente: la punta del cálamo se introducía en un recipiente con tinta y después se escribía sobre los distintos materiales disponibles para la escritura. Es decir, primero sobre papiro y pergamino y después sobre papel. El cálamo mantenía la tinta por haberse infiltrado ésta en la materia orgánica de la que estaba compuesto. Se mantenía la punta del cálamo por medio de periódicos cortes oblicuos. Aunque está datada en tiempos de los romanos la fabricación de cálamos en otros materiales, no sería hasta el Renacimiento en que empezaría a utilizarse cálamos de bronce. Esto sería un avance que culminaría en las plumas de acero del siglo XIX. El uso de la palabra pluma procede, precisamente, del origen avícola de muchos de los cálamos.

En la historia de la literatura se ha hecho referencia en numerosas ocasiones al cálamo en su contraposición con la espada. Se trata de una polémica que después conocería los nombres del debate entre la pluma y la espada o las armas y las letras. Las primeras referencias a este debate en España proceden del capítulo cuarto del *Sefer ha-Mešalim*, de Jacob ben Eleazar (Toledo, siglo XIII) y del “Relato de la espada y el cálamo”, de Ahmad ibn Burd al-Asgard, poeta árabe-andaluz del siglo XI que resumió la polémica de esta forma: “Por ser la espada y el cálamo dos lámparas que guían hacia la meta a quien en medio de la noche anda tras la gloria...”.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Calvet, Louis-Jean, *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona, Paidós, 2007;

Raquel Sánchez García

Castillo Gómez, Antonio, *Entre la pluma y la pared: una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 2006;

Février, James, *Histoire de l'écriture*, París, Payot, 1984;

Petrucci, Armando, *La ciencia de la escritura: Primera lección de paleografía*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2003.

Raquel SÁNCHEZ GARCÍA

Universidad Complutense de Madrid

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales