



## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

**aticismo.** Del latín *atticismus*, y este del griego ἄττικισμός (ing: *atticism*, fr: *atticisme* al: *Atticismus*).

*Conjunto de cualidades estilísticas como la finura, la sencillez, la naturalidad, pero también la grandeza, el poderío, el atrevimiento.*

La época ática por excelencia de la cultura griega es el siglo V a. C., conocido como siglo de Pericles por el nombre de este gobernante, que rigió los destinos de Atenas durante buena parte de la centuria. En ese período, el dialecto ático brilló con luz propia en la tragedia, en la comedia, en la historia, en la elocuencia y en el diálogo filosófico, marcando un antes y un después en la historia de la lengua y de la literatura helénicas. Los autores que sobresalieron en esos géneros en la Atenas del siglo V a. C. son llamados “áticos”, aunque no hubiesen nacido en el Ática. De ahí procede el vocablo *aticismo*. Sin embargo, la palabra *aticismo* que figura en el Diccionario de la RAE refleja menos el segundo ramo de cualidades para detenerse en el primero.

En una primera acepción, la RAE define *aticismo* como “delicadeza, elegancia que caracteriza a los escritores y oradores atenienses de la edad clásica”. La segunda acepción sería esa misma delicadeza de gusto, pero ampliable a escritores y oradores de cualquier época o país. La tercera es mucho más técnica, y alude al uso del griego común imitando el dialecto ático clásico, en la época posclásica. Y la cuarta y última, bajo el signo ya de la especialización lingüística, sería un “giro o vocablo peculiar del dialecto ático, usado en época posterior a la clásica por la escuela aticista”.

Los oradores griegos de Asia Menor durante el período helenístico desarrollaron un nuevo estilo de oratoria caracterizada por los juegos de palabras, los efectos turbadores y sensibleros, la grandilocuencia y el cultivo obsesivo del ritmo en cada frase. Una idea de ello nos la pueden proporcionar los fragmentos de Hegesias de Magnesia (siglo III a. C.) que han llegado hasta nosotros. Ese nuevo estilo se denominó *asianismo* y fue combatido con posterioridad por una serie de autores del siglo I a.

## Aticismo

C., como Dionisio de Halicarnaso o Cecilio de Caleacte, que abogaban por regresar a las normas estilísticas propias de la oratoria ática del siglo de Pericles, normas que incluso fueron haciéndose más y más rígidas a lo largo del período bizantino, mucho más aticista que asianista. Sin embargo, en la Roma clásica, el asianismo tuvo en Cicerón (paradójicamente, su mejor amigo llevaba el *cognomen* de *Atticus*) un cultivador excepcional que, sirviéndose de los recursos de este florido estilo de oratoria, nunca incurrió en las exageraciones retóricas de sus modelos griegos. Frente a él se irguió la figura de Gayo Licinio Calvo (82 - c. 47 a. C.), partidario del más severo de los aticismos e íntimo amigo de Catulo. En el oriente mediterráneo predominó la postura aticista desde Dionisio de Halicarnaso hasta el ocaso tardomedieval de Bizancio, pasando por la Segunda Sofística (siglos I-III d. C.), tan importante en la trayectoria de la retórica grecorromana y representada por autores como los fervientes aticistas Luciano de Samósata o Filóstrato el Ateniense, por citar solo dos nombres especialmente relevantes.

Así, pues, el término *aticismo* discurre entre un significado genérico de *finesse* y elegancia estilística (en cualquier género literario) y un significado específico de *revival* de la grandeza del dialecto ático y sus realizaciones (sobre todo en el género de la elocuencia u oratoria) como soporte de la gran literatura ateniense del siglo V a. C., reivindicada en épocas posteriores como *floruit* indiscutible de la cultura helénica.

### BIBLIOGRAFÍA

- Blass, Friedrich Wilhelm, *Die Attische Beredsamkeit*, cuatro volúmenes, Leipzig, Teubner, 1887-1898 [reimpresión Hildesheim, Olms, 1962];
- Frösén, Jaakko, *Prolegomena to a Study of the Greek Language in the First Centuries A. D.: the Problem of Koiné and Atticism*, Helsinki, Private Presses, 1974;
- The Oxford Classical Dictionary*, 3ª edición revisada, edd. Simon Hornblower y Anthony Spawforth, Oxford University Press, 2003;

Luis Alberto de Cuenca

Schmid, Wilhelm, *Der Atticismus in seinen Hauptvertretern von Dionysius von Halikarnass bis auf den zweiten Philostratus dargestellt*, cinco volúmenes, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1887-1897 [reimpresión Hildesheim, Olms, 1964].

Luis Alberto DE CUENCA

CSIC (CCHS). Madrid

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales