



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por **Miguel Angel Garrido Gallardo**



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

**artes visuales.** Del lat. *ars, artis*, y este, calco del gr. *τέχνη*. Del lat. *visuālis*. (ing: *visual arts*; fr: *arts visuels*; it: *arti visive*; al: *bildende Kunst*; port: *artes visuais*).

*Procesos sociales activados alrededor de los objetos identificados como obras de arte, en el ámbito de lo visual, por su relevancia o interés estético.*

Un intento de definir el término incluye, de forma básica, las siguientes tres notas: referencia a objetos y/o procesos sociales; en el ámbito de lo visual, lo plástico; de relevancia o interés estético. Sus varias relaciones con la literatura, que se enumeran al final, hacen necesaria la presente entrada.

El ámbito visual parece el más fácilmente delimitable. En este sentido, las artes visuales (sean bi- o tridimensionales) se distinguen de las sonoras (como la música) o las literarias (basadas en el lenguaje verbal). No obstante, abundan los ámbitos mixtos, como el ritual o las artes escénicas (donde lo visual está siempre presente) o, de forma ubicua en la cultura contemporánea, los medios audiovisuales (cine, televisión, en sus múltiples soportes, etc.).

El reconocimiento de las obras de arte como objetos estéticos viene dado por su producción y recepción social. Es decir, las artes visuales no consisten fundamentalmente en un grupo predefinido de objetos, unido por determinadas características formales o significativas; sino en procesos sociales (p.ej., creación, valoración estética, musealización, compraventa, documentación, enseñanza, tradición...) activados alrededor de esos objetos o prácticas etiquetadas como artísticas. Este etiquetado es inestable, como muestra la difícil separación entre bellas artes y artesanías, artes aplicadas, artes populares... La propia etimología de "arte", sus orígenes en la *techné* griega y la *ars* latina, es indicativa de su vecindad primera con el oficio manual, y no tanto con la originalidad y subjetividad que hemos solido asociarle modernamente.

## Artes visuales

Lo más difícil de delimitar es la relevancia o el interés estético (vid. Estética) de las artes. Se ha querido fundamentar esta condición en cuestiones tales como, entre otras, la belleza, el placer, la forma, el estilo, el significado, la calidad o perfección técnica, la creatividad, la genialidad, la emoción, la expresión, la sensibilidad, la representación, la narración, el idealismo o el naturalismo... En este mapa de conceptos caben siempre matices, excepciones, contraejemplos, pero se comparte la convicción sobre una “experiencia estética”, diferente y distinguible de otros modos de percepción, que no sólo se activaría ante objetos hechos por la mano del hombre, sino también ante la naturaleza. Por el contrario, otros niegan directamente la universalidad de tal tipo de experiencias y atribuyen todo juicio de valor estético a condicionamientos sociológicos, culturales y contingentes.

Ejemplos adicionales de estos conceptos fuertemente determinados por cuestiones sociales son algunos aspectos específicos de la cultura occidental, como por ejemplo la noción kantiana de “autonomía del arte”, que ha influido amplísimamente; o el secular proceso de intelectualización de las visuales para asimilarlas a las literarias o “artes liberales”, cuestión en la que mucho pesaron las aspiraciones de ascenso y prestigio social; o los debates modernos acerca del aura de las piezas artísticas únicas cuando su multiplicidad deviene ordinaria gracias a los medios técnicos.

La aplicación de estos conceptos a contextos no occidentales resulta compleja. Una comprensión puramente formal o visual de objetos “artísticos” de otras culturas los ha despojado de los significados o funciones que tuvieron en sus entornos originarios, convirtiéndolos en piezas de mera fruición estética, de forma análoga a lo ya realizado en Occidente con muchos objetos de culto religioso. El estudio de otras tradiciones de valoración estética puede ampliar los criterios aplicados a la misma tarea, presupuesta la condición universal de la misma. Los propios objetos o prácticas inscritas dentro del concepto “arte”, por otro lado, pueden ser enorme y hasta incoherentemente variados.

Las artes visuales han sido un terreno estudiado por tres disciplinas hermanas: teoría, historia y crítica del arte, definidas por sus

enfoques filosófico, factual y valorativo, respectivamente. Estos enfoques se entienden como complementarios, aunque las implicaciones mutuas son muy estrechas, y en cualquier acto de una se dan simultáneamente dimensiones de las otras dos, de forma más o menos declarada. Desde la década de 1980 venimos asistiendo a un interés progresivo por los estudios visuales (o de cultura visual), marcados por una ampliación del campo de estudio hacia muchos otros ámbitos visuales más allá de los propiamente artísticos, sin excluir estos. Esta deriva vino precedida por el acercamiento de otras disciplinas (por ejemplo, antropología, sociología, semiótica, psicología) a lo visual y, dentro de ello, a lo artístico.

Las relaciones de las artes visuales con la literatura van mucho más allá de la ilustración o comentario visual a una fuente literaria –oral o escrita-, aunque esta sea probablemente su interacción más frecuente. Las artes visuales no son un mero reflejo de la cultura letrada, sino que interactúan bidireccionalmente con ella, de forma análoga a como participan en la producción del universo cultural de una determinada época o sociedad, sin limitarse a plasmarlo en términos visuales. Un caso típico del recorrido inverso es el género literario de la écfrasis. Desde la antigüedad grecorromana han sido recurrentes las comparaciones entre artes visuales (el clásico tema del *paragone*), o con las literarias, en la tradición del *ut pictura poesis* horaciano. La fusión entre escritura e imagen ha ofrecido excelentes resultados dentro de las sociedades islámicas, y muy especialmente en la antigua China, donde pintura, poesía y caligrafía se unieron como forma artística de pleno derecho. Más cercanamente, las vanguardias del siglo XX también experimentaron con los caligramas.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

Plazaola, Juan. *Introducción a la estética*, 4ª ed, Bilbao, Deusto, 2007.

Danto, Arthur. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.

Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.

Freedberg, David. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.

## Artes visuales

Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.

Praz, Mario. *Mnemosyne, El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 1981.

Portús, Javier. *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Hondarribia, Nerea, 1999.

Monegal, Antonio (coord.). *Literatura y pintura*, Madrid, Arco-Libros, 2000.

Jorge SEBASTIÁN LOZANO

Universidad de Valencia

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales