



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por Miguel Ángel Garrido Gallardo  
ISBN 978-950-585-116-4



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2015

**apocalipsis [género apocalíptico].** Del griego ἀποκάλυψις, revelación. (ing: *apocalypse*; fr: *apocalypse*; al: *Apokalypse*): anuncio del fin del mundo y, por extensión, catástrofe cósmica.

*Género literario que toma el nombre del Apocalipsis de san Juan, libro que cierra la Biblia cristiana.*

En la novela del s. XX ha surgido un género apocalíptico que hunde sus raíces en tendencias tremendistas del s. XIX. Desde principios del siglo pasado han aparecido distopías de distinta orientación ideológica entremezcladas con la ciencia ficción (por ejemplo, *Fahrenheit 451* de R. Brandbury o *1984* de G. Orwell). En estas obras se describe un mundo antiutópico fruto del desarrollo de algunas ideas presentes en la vida del lector. También existe un subgénero *postapocalíptico* que describe la vida después de un cataclismo mundial. Esta literatura contemporánea surge como imitación de un género literario propio del mediterráneo oriental entre el 200 a.C. y el 200 d.C., especialmente en el entorno teológico judeo-cristiano. Es muy posible que el origen de la apocalíptica deba situarse en Persia. Existen obras apocalípticas persas, greco-romanas, judías, cristianas y gnósticas. Esta literatura fue rechazada por el judaísmo tardío y transmitida durante un tiempo entre los cristianos hasta su abandono al final de la pugna antignóstica.

Las obras apocalípticas más conocidas de la Biblia son los libros de Daniel y el Apocalipsis de san Juan, aunque hay grandes secciones apocalípticas en otros libros: Ezequiel, Zacarías, Evangelios, etc. Estos escritos proponen concepciones teológicas expresadas en categorías trascendentales a través de una simbología de difícil acceso al no iniciado. Por esa razón estos libros han sido mal interpretados en algunas ocasiones. Cada símbolo debe traducirse en su concepto correlativo y abordar la comprensión de

las ideas que se describen con la flexibilidad propia que requiere el movimiento en un entorno semita parabólico.

Algunos autores distinguen entre *escatología apocalíptica*, *movimiento apocalíptico* y *género apocalíptico*. Aunque se dan fuertes interacciones entre los tres conceptos, no siempre se dan a la vez. La *escatología apocalíptica* es aquella visión del mundo caracterizada por la confianza en una intervención repentina de Dios que establecerá un orden nuevo en el que la justicia divina se implantará y toda injusticia cesará. Los *movimientos apocalípticos* fueron comunidades que en su ideario acentuaban el papel de una expectativa inminente del fin de los tiempos. Se denominan *apocalipsis* a algunos escritos que surgen en momentos en los que una comunidad sufre una fuerte contradicción y que manifiestan con fuerza las esperanzas religiosas más profundas ante una situación imposible de resolver sin una acción divina directa, trascendente, visible y definitiva. Por esto la literatura apocalíptica tiene como motivo inmediato la consolación. El modo concreto en que se describe ese final difiere entre las diversas obras, pero en todas ellas hay profecías sobre la historia y anuncios de transformaciones cósmicas radicales.

Estos escritos se caracterizan por la pseudoepigrafía y la intervención angélica en la *revelación* de los misterios divinos. Los apocalipsis están escritos para que los perseguidos se afiancen en la esperanza del triunfo a través de la confianza en la providencia. El poder de Dios estaría reservado para un momento desconocido en el que todos los enemigos serían derrotados: poderes políticos antagonistas, elementos disidentes en la comunidad, fuerzas culturales disolventes de la propia identidad religiosa o fuerzas sobrenaturales ocultas y demoníacas. Las descripciones se basan en imágenes de bestias y animales, de batallas o de conmoción del cosmos. Ejemplos de apocalipsis fuera de la literatura canónica son los libros de *I Henoc*, *IV Esdras* y *II Baruc*.

## apocalipsis

En los círculos apocalípticos se puede suponer una visión apocalíptica en las ideas escatológicas. Sin embargo, es posible que grupos no apocalípticos posean una moderada visión escatológica dentro de un sistema de pensamiento más global. Hay un consenso entre los expertos en que los apocalipsis, y las ideas que contienen, son en cierto modo desarrollos del profetismo bíblico. De hecho, algunos libros proféticos poseen secciones que son verdaderos apocalipsis en germen (Ezequiel, Zacarías). A través de la apocalíptica y la literatura sapiencial se transmiten nuevas ideas teológicas relativas a la resurrección, al mundo futuro y a la trascendencia y santidad divinas. En estos libros se da importancia a la figura de Dios como un padre misericordioso lleno de amor, aunque también se da una visión de la historia un tanto determinista y dualista.

### BIBLIOGRAFÍA:

- G. Aranda Pérez, M. Pérez Fernández y F. García Martínez, *Literatura judía intertestamentaria*, Estella, Verbo Divino, 1996;
- A.Y. Collins, J.J. Collins, A.K. Grayson y P.D. Hanson, voz "Apocalypses and apocalypticism" en *Anchor Bible Dictionary*, 1, New York, Doubleday 1992, pp. 279-292 ;
- J.J. Collins (ed.), *Apocalypse: The Morphology of a Genre*, Semeia 14, SBL 1979.
- G. Carey-M.E. Snodgrass, *A multicultural dictionary of literary terms*, Jefferson (North Carolina)-London, McFarland & Company, 1999;
- P. Childs-R. Fowler, *The Routledge dictionary of literary terms*, Routledge, Abingdon-N.Y. 2005;

Diego Pérez Gondar

D. Mikics, *A new handbook of literary terms*, Yale University Press, New Haven 2007.

R. Murfin y S.M. Ray, *The Bedford glossary of critical and literary terms*, Boston, Bedford Books of St. Martin's Press, 1997;

U. Vanni, *Apocalipsis: una asamblea litúrgica interpreta la historia*, Estella, Verbo Divino, 1982.

Diego PÉREZ GONDAR

Universidad de Navarra

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales