



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por **Miguel Angel Garrido Gallardo**



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

**anisosilabismo.** Del gr. *nisoj*, "desigual", *syllab.* "sílabas" (ing: *anisosyllabism*; fr: *ansosyllabisme*; it: *anisosillabismo*; al: *Isosyllabie*, \**anisosyllabie?*, port. *anisossilabismo*

*Desigualdad en el número de sílabas de los versos de una composición. No se considera anisosilabismo la desigualdad que se produce en la versificación regular o silábica (isosilábica) por la combinación de versos de distinta medida: normalmente un verso entero y su quebrado (endecasílabo y heptasílabo, octosílabo y tetrasílabo, alejandrino y heptasílabo, dodecasílabo y hexasílabo...) o versos de distinta medida pero con el mismo signo par o impar de su número de sílabas.*

Se considera anisosilabismo la desigualdad del número de sílabas no sometida a exacta predicción en la versificación *acentual* o *tónica* (verso de arte mayor o de Juan de Mena, verso de gaita gallega), *fluctuante* (verso épico juglaresco y verso lírico medieval, verso de seguidilla), *cuantitativa* (imitación de verso clásico latino) y *libre* moderna. También es anisosilábica la versificación silabotónica de cláusulas, pues, aunque se funda en la combinación de grupos del mismo número de sílabas con el acento en el mismo lugar, no hay una norma que regule la longitud de cada verso, y esto puede dar lugar a notables diferencias en el número de sílabas. El conocido poema de Rubén Darío *Marcha triunfal* (1895), basado en la repetición de cláusulas anfibráquicas (o ó o), tiene versos de tres (*la tierra*) hasta veintiuna sílabas (*Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas Minervas y Martes*), pasando por otros de seis, nueve, doce, quince o dieciocho. El conjunto de estas clases de anisosilabismo es lo que se denomina versificación *irregular*, *amétrica*, *anisosilábica*, *noisosilábica* o *versos amétricos*. La *ametría* o *heterometría* tiene distinto carácter en cada uno de estos tipos según el papel dominante que tenga el acento, la fluctuación dentro de unos márgenes o la libertad total del moderno verso libre. Véase **métrica**.

## Anisosilabismo

El anisosilabismo en la poesía española de todas las épocas ha sido estudiado por Pedro Henríquez Ureña en su clásico trabajo de 1920 y 1933, *La versificación irregular en la poesía castellana*. Un año antes, en 1919, publicó una *Antología de la versificación rítmica*, con muestras de poesía no isosilábica.

### BIBLIOGRAFÍA

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Métrica española* [1993], Madrid, Síntesis, 2000, 2.<sup>a</sup> edición; *Diccionario de métrica española* [1999], Madrid, Alianza Editorial, 2002, 2.<sup>a</sup> edición, 1.<sup>a</sup> reimpresión; *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Antología de la versificación rítmica*, [1919], México, FCE, 1999; *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1961.

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS

UNED