



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por **Miguel Angel Garrido Gallardo**



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

**angry young men** [jóvenes airados]

*Generación de escritores, dramaturgos y cineastas que irrumpe en el medio artístico británico a mediados de la década de 1950 (1955-1965). Como reacción al aislacionismo postcolonial de la sociedad inglesa, promulgan una estética verista que daría voz a la alienación humana y la degradación moral ocultas en la hipocresía del poder económico y político del sistema capitalista.*

Con el dramaturgo John Osborne como figura emblemática, entre los nombres asociados al movimiento se encuentran Edward Bond, Shelagh Delaney, Bernard Kops, Arnold Wesker, N. F. Simpson y el novelista Allan Sillitoe. Se extiende además al llamado "Free Cinema" de **Lindsay Anderson** y **Tony Richardson**, del que también participaron Karel Reisz o Jack Clayton.

En el año 1955 la necesidad de renovación alimentada en la primera etapa postbélica de Gran Bretaña se ve empañada por un ideal de bienestar que culminará en la sociedad de la abundancia y el ciclo de prosperidad entre los años 1958 y 1960. La sociedad inglesa se cierra sobre sí misma en una estructura de clase, conservadora, monárquica y nacionalista con fracasos de rebrote imperialista como el intento de control del canal de Suez, mientras el proceso descolonizador de los territorios africanos es imparable desde 1957. Las contradicciones de esta debilidad política y la hipocresía de la clase media despiertan en los jóvenes intelectuales y artistas un grito de reacción y cambio al ensimismamiento deshumanizado de un sistema autocomplaciente, antieuropeo, caduco y desgastado. Desde los medios periodísticos se nombra a la nueva corriente crítica como *angry young men*, a partir del estreno en 1956 del drama de John Osborne, *Look back in anger*, dirigido por Georges Divine, cuyo éxito abre en la English Stage Company una solvente temporada dedicada a los contestarios autores contemporáneos. En 1960 la compañía asume la trilogía de Arnold

## Angry young men

Wesker comprendida por *Chicken Soup with Barley*, *Roots* y *I'm talking about Jerusalem*. Son piezas que expresan la desilusión de un proyecto social que ha traicionado la certeza de los valores y ha convertido el idealismo en una fantasía autodestructiva.

La negatividad del personaje en Osborne representa a un sujeto incapaz de actuar, violentado por la amargura del aislamiento social que traduce en constantes conflictos de relación interpersonal, presentados en el desorden de las ocupaciones domésticas de la más pueril cotidianeidad de la clase trabajadora, como un ritual repetitivo y sin sentido. La escena reproduce el estado de angustia atrapado en un modo social represivo, con códigos y costumbres carentes de significado. Se produce además una radical renovación del habla escénica por el uso del diálogo vivo, apasionado, desde la urgencia interna de la palabra que desplaza, del teatro y de la sociedad, la interpretación narcisista. La nueva generación dramaturgica se ve estimulada por la irrupción en los escenarios londinenses del teatro épico de Brecht (clave en la dramaturgia de Edward Bond) y el teatro del absurdo, generándose un ambiente propicio a la innovación ideológica de los lenguajes escénicos.

El movimiento realista como nueva forma teatral se afianza en el panorama británico con el reconocimiento por parte de la crítica, de la joven Shelagh Delaney que estrena en 1958 en el popular Theater Workshop Company, *A taste of honey*, bajo la dirección de Joan Littlewood. Delaney dominaba el desafío estructural de combinar elementos argumentales de una sordidez melodramática (prostitución, alcoholismo, homosexualidad y desamparo folletinesco) con la honestidad de una propuesta naturalista intimista y sincera para expresar la realidad social de la soledad y dolor de su protagonista. La verosimilitud de una realidad simbólicamente poetizada para develar su verdad hacía de esta estética un naturalismo evolucionado (De Quinto, 1960, p.22).

Esta pieza fue particularmente apreciada en España, estrenada en 1961 por Miguel Narros en el teatro María Guerrero y recuperada en un montaje antológico diez años más tarde con escenografía de Andrea D'Odorico y la actuación de Ana Belén y Eusebio Poncela, que suponía

una renovación de la propuesta escénica original (Cornago, 2001, p. 287). Oscar Cornago ha señalado la afinidad de esta obra en la línea realista de Buero Vallejo, Rodríguez Méndez, Lauro Olmo o López Aranda, así como la influencia del texto de Osborne *Mirando atrás con ira* y la trilogía de Wesker en la asimilación de una estética que se lee en la dirección escénica española mediando entre el realismo costumbrista y la familiaridad del sainete, para caracterizar los ambientes de crudo realismo y la crítica de la clase media. La contención realista de la generación airada, llegó tardíamente a los escenarios españoles y agotó muy pronto el postulado de la mimesis neutra y la convención transparente de la realidad más deprimida. La renovación formal del teatro español se orientará a finales de los setenta desde una nueva sociología de la cultura hacia la intención de la vanguardia histórica. Más allá de la encrucijada de los cincuenta, el realismo verista de los *angry young men* dejará su huella estilística en Harold Pinter, quien será el modelo de mayor trascendencia para el desarrollo escénico europeo posterior.

## BIBLIOGRAFIA

- Cornago, Oscar, "Angry young men" en *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los "realismos"*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 2001, págs. 284-288;
- De Quinto, José M., "El teatro realista inglés", en *Primer Acto*, 17 (nov. 1960), pp. 20-22;
- Elson, John, *Post-War British Theatre*, London: Routledge&Kegan Paul, 1979;
- Gaspar Verdú, M<sup>a</sup> Victoria, *Influencia de las puestas en escena brechtianas en el teatro europeo contemporáneo. El ejemplo de Edward Bond*, Tesis doctoral, Universitat de Valencia, 2004;
- Innes, Christopher, *Modern British Drama:1890-1990*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992; Lorda Alaiz, Felipe M., *Teatro inglés De Osborne hasta hoy*, Primer Acto v. 2 , Madrid, Taurus , 1964;

Angry young men

Lorda Alaiz, Felipe M., *Teatro inglés contemporáneo: 1956-1962*, Madrid: Aguilar, 1966; Monleón, José, “Raíces o la oportunidad perdida” en *Primer Acto*, 80 (1966) pp. 18-22.

María Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ.

Universidad Complutense de Madrid

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales