



**DETLI**

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales  
Dirigido por **Miguel Angel Garrido Gallardo**



UNION  
ACADEMIQUE  
INTERNATIONALE

## Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

**anacrusis.** Del griego *anacrousis*: retroceso (ing: *anacrusis*; fr: *anacruse*; it. *anacrusi*; al. *Auftakt*; port. *anacruse*).

*En el modelo musical de ritmo, aplicado a la métrica española por Navarro Tomás, sílaba o conjunto de sílabas del verso que preceden al acento métrico.*

El verbo griego *anacroúo* tiene entre sus significados el de “empezar” y “preludiar”; y este es el sentido del término *anacrusa* (que el DRAE deriva del fr. *anacruse*) empleado en música para designar las notas débiles que preceden al primer acento métrico. La anacrusis forma con la última parte del verso que le precede (desde la última sílaba tónica e incluyendo la pausa) el *período de enlace*. En la explicación musical de Tomás Navarro Tomás, la estructura del verso se completa con el *período rítmico interior*, que incluye desde la primera sílaba tónica hasta la que precede a la última tónica. El verso puede empezar sin anacrusis, o llevar una, dos o tres sílabas en esta posición; no hay versos con anacrusis de más de tres sílabas. En los versos del principio del romance del *Besamanos del Cid*, la anacrusis comprende una sílaba en el primero (*Ca*) y dos en el segundo (*al buen*): *Cabalga Diego Laínez / al buen rey besar la mano*. El *período de enlace* está formado por *ínez* (pausa) *al buen*. El *período rítmico interior* de cada uno de estos versos es: [*balga Diego La*] y [*rey besar la*]. El recurso a la anacrusis en la explicación del ritmo del verso tiene una importante repercusión, ya que el apoyo de cada tiempo, tanto en música como en el verso, recae sobre la primera sílaba, “por lo cual las cláusulas trocaicas y dactílicas, o bien las combinaciones mixtas de unas y otras, constituyen la materia ordinaria en las manifestaciones más corrientes del ritmo” (T. Navarro Tomás, 1972: 29). Rítmicamente, sólo hay versos trocaicos, dactílicos o mixtos. La primera formulación de este modelo musical del verso por parte de T. Navarro Tomás es la que hizo en su trabajo sobre la cantidad silábica en unos versos de Rubén Darío, según confesión del mismo autor: “[...] llegué a la identificación del compás musical estudiando experimentalmente unas estrofas en metro alejandrino de Rubén Darío y más tarde en el examen, por el mismo método, de otros tipos de versos” (1976: 10). En el trabajo sobre Rubén Darío define la anacrusis: “Las sílabas que preceden en el verso al primer acento rítmico son como la snotas de una composición que empiece ‘al aire’ en un tiempo débil. A este tiempo inicial, débil, se le ha llamado en métrica anacrusis”.

## anacrusis

En nota se remite a la definición métrica del término griego en el diccionario griego-francés de M. A. Bailly (Navarro Tomás, 1922: 23-24).

En el siglo XIX, Miguel Agustín Príncipe se inspira en la música para su teoría del compás métrico, marcado por el acento -los pies métricos empiezan por sílaba acentuada-, y llama a las sílabas átonas del primer verso antes del primer acento *ante-compás métrico*. En los versos siguientes, estas sílabas átonas, si las hay, se unen al pie que empieza en el último acento del verso anterior, en lo que se llama *eslabonamiento de versos*, pues los versos no se recitan aisladamente (José Domínguez Caparrós, 1975: 98-99, 434-435). Tomás Navarro Tomás (1976) comentó el parentesco de su modelo con el de Príncipe, al que llama "ignorado precursor", y relaciona la anacrusis con el "medio pie perdido" de Nebrija.

Julio Cejador y Frauca (1921) analiza el ritmo del verso español a partir de la distinción de dos tipos de pies acentuales: dáctilo (tónica y dos átonas) y troqueo (tónica y átona). Si al principio de verso hay una sílaba átona, hay que considerarla como *anacruso*, "*esto es, sílaba fuera de los pies, como la nota o notas que a veces comienzan una pieza musical antes de comenzar el primer compás, que es como nuestro pie métrico*" (1921: 55).

Sin la importancia determinante en el análisis del ritmo de base musical, la parte previa al primer acento del verso ha sido identificada como *preludio versal*, eslabón menos activo de su estructura expresiva (Balbín, 1962: 288). Rudolf Baehr (1962: 26) llama a la anacrusis también *antecompás*, como hiciera M. A. Príncipe un siglo antes.

## BIBLIOGRAFÍA

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española* [1962], traducción y adaptación de K. Wagner y F. López Estrada, Madrid, Gredos, 1970.

BALBÍN LUCAS, Rafael de. *Sistema de rítmica castellana* [1962], Madrid, Gredos, 1975, tercera edición aumentada.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio (1921). *La verdadera poesía castellana. Tomo I*, reimpresión facsímil, Madrid, Arco Libros, 1987.

José Domínguez Caparrós

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975, (Revista de Filología Española, Anejo XCII).

NAVARRO TOMÁS, Tomás. "La cantidad silábica en unos versos de Rubén Darío", *Revista de Filología Española*, IX, 1922, 1-29; *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva* [1956], Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972, tercera edición corregida y aumentada; "Miguel Agustín Príncipe, tratadista de métrica (1811-1863)", *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 1, 1976, 7-15.

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS

UNED

Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales