

EL GRAN DEBATE SOBRE LAS IMÁGENES LA «MONARQUÍA CATÓLICA» Y SU IMPERIO ATLÁNTICO

En 2017 se celebra el V Centenario de un episodio fundamental en la historia de Europa: la Reforma, iniciada por el monje agustino Martín Lutero, que cuestionaba principios básicos de la *Economía* espiritual de la Iglesia Católica. Aunque la postura de Lutero a la postre resultó moderada, no faltaron predicadores más radicales que convirtieron las imágenes en uno de los verdaderos caballos de batalla de la Reforma, generando un *Gran debate* sobre el sentido de las imágenes religiosas, sin cuya existencia es imposible comprender el nacimiento de lo que llamamos *Arte* en la primera Edad Moderna. España no fue ajena a este debate, ni su posición fue, como se presenta en algunas ocasiones, inquebrantable y monolítica. Primero, porque una parte de la batalla tuvo que darse dentro de sus fronteras —como prueban los archivos de la Inquisición. Segundo, porque germinaron en su seno distintos movimientos contrarios al uso de las imágenes (los alumbrados, sin ir más lejos) e incluso los exportó fuera de sus fronteras (el *Valdesianismo* en Italia). Tercero, y último, porque España era parte de una geografía mucho más amplia, fluida y compleja, que la de la Península Ibérica: la Monarquía Católica.

El objetivo de este taller consiste en analizar estos tres aspectos fundamentales:

- 1) El Debate histórico y su relación con la historia de la Reforma
- 2) La geografía del problema
- 3) El nuevo discurso de un Arte *reformado*, Protestante lo mismo que Católico

THE GREAT DEBATE ON IMAGES

THE "CATHOLIC MONARCHY" AND ITS ATLANTIC EMPIRE

The year 2017 marks the Fifth Centenary of a fundamental event in the history of Europe: the Reform, started at the initiative of the Augustinian monk Martin Luther, in which he questioned some basic principles of the spiritual *Economy* of the Catholic Church. Although Luther's position eventually turned out to be moderate, there was no shortage of more radical preachers who turned images into one of the key issues of the Reform movement, generating a *tremendous Debate* on the value and meaning of images in religious practice, without which it is impossible to understand the emergence of what we call *Art* in the Early Modern Age. Spain did not stand aloof from this debate, nor was its position immutable and monolithic as it is sometime portrayed. Firstly, because the battle had to be waged in part within its own frontiers —as demonstrated by the records of the Inquisition. Secondly, because various movements developed within Spain which were contrary to the use of images (the *alumbrados* for instance), and even took root across the Mediterranean (*Valdesianismo* in Italy). Thirdly and lastly, because Spain was part of a geography that was much larger, more fluid and more complex than the Iberian Peninsula, namely the Catholic Monarchy.

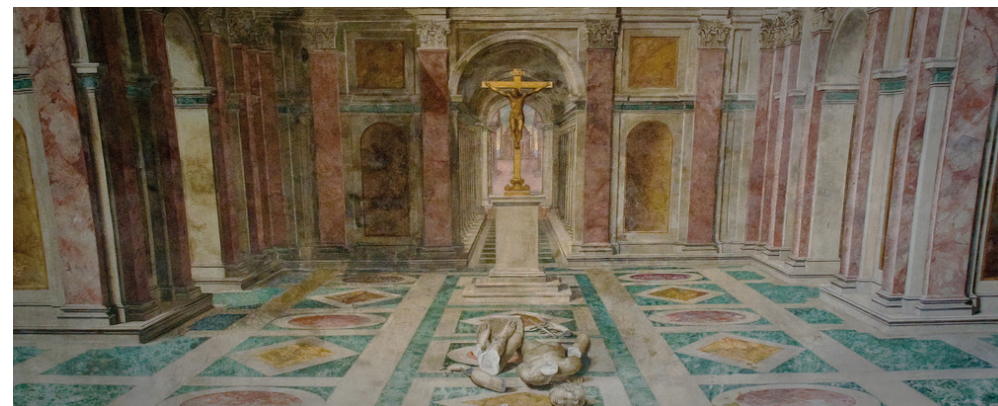
The aim of this workshop is to address these three fundamental aspects:

- 1) The historical debate and its relationship with the history of the Reform
- 2) The geography of the problem
- 3) The new discourse of a *reformed Art*, Protestant and Catholic alike

➤ Secretaría: Flora Lorente secehehi@casadevelazquez.org Tel.: 0034 914 551 580



➤ TALLER / WORKSHOP



Tommaso Laureti, *El triunfo de la Cruz sobre los ídolos paganos*, 1585, Estancias de Constantino, Museos Vaticanos, Roma.

EL GRAN DEBATE SOBRE LAS IMÁGENES

LA «MONARQUÍA CATÓLICA» Y SU IMPERIO ATLÁNTICO

THE GREAT DEBATE ON IMAGES

THE "CATHOLIC MONARCHY" AND ITS ATLANTIC EMPIRE

Coordinación: Felipe PEREDA (Harvard University), María Cruz DE CARLOS VARONA (Universidad Autónoma de Madrid), Nicolás MORALES (EHEHI, Casa de Velázquez)

Organización: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Harvard University, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Excelencia UAM-CSIC, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, École française de Rome, Telemme (UMR 7303 CNRS-Aix Marseille Université)

Colaboración: Biblioteca Nacional de España, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

8-11

DE MAYO DE 2017

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

